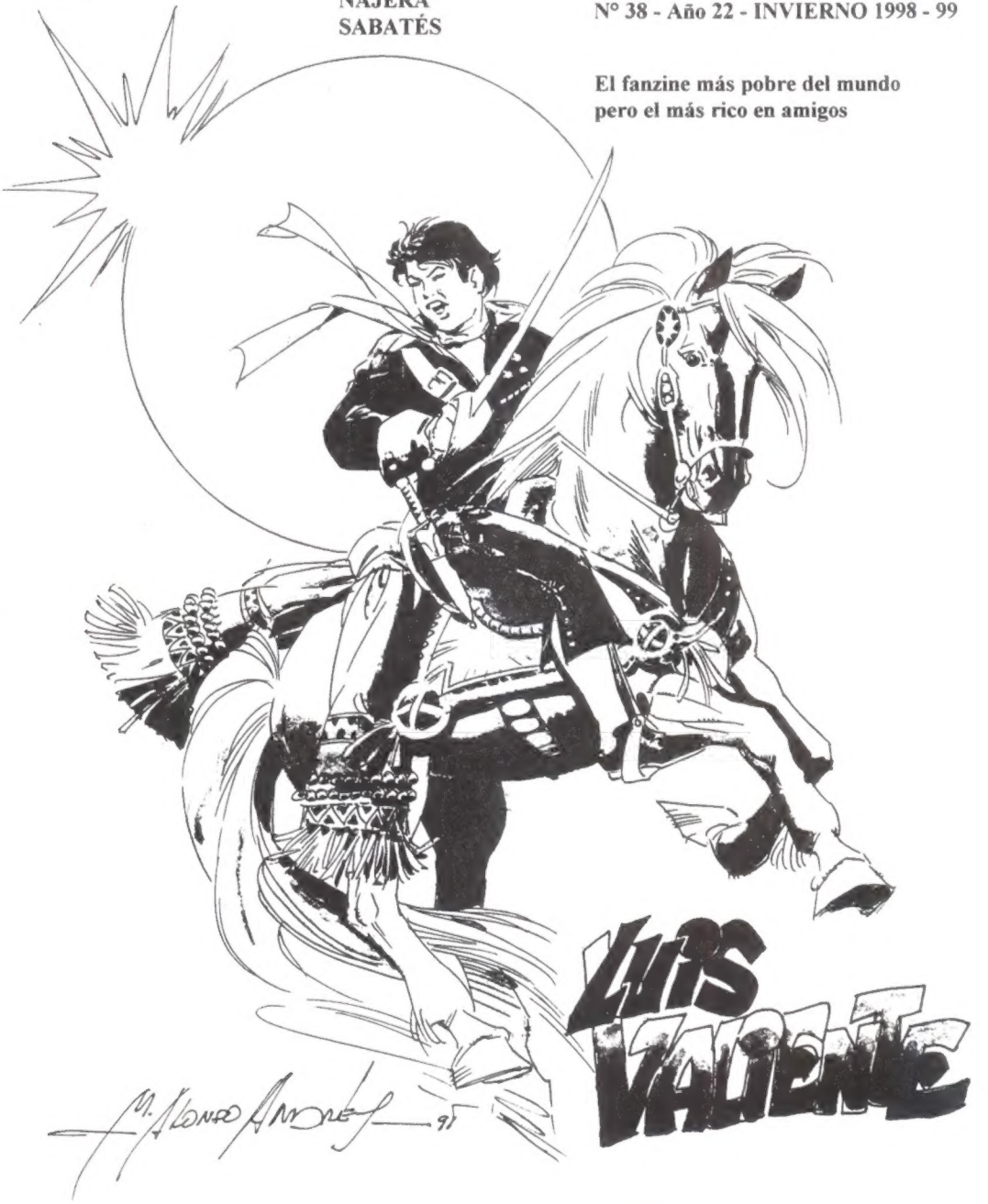
COMICGUÍA CUADERNO DE LA HISTORIETA

ALMANAQUE 1999

MATÍAS ALONSO
SANCHÍS
NÁJERA
SABATÉS

Nº 38 - Año 22 - INVIERNO 1998 - 99

El fanzine más pobre del mundo
pero el más rico en amigos



COMICGUIA

Cuaderno de la Historieta

El Fanzine más pobre del mundo, pero el más rico en amigos.

Nº 38 Año 22 - INVIERNO 1998 - 99

Aparece en abril, septiembre y diciembre.
Donativo voluntario : 2000 pts. cada 5 nº, o bien 500 pts ejemplar
Todos los números atrasados están agotados.
Se pueden servir en fotocopias al precio de 500 pts. c/u. Pago al hacer pedido.
Los números especiales cuentan como normales a efectos de suscripción solamente.

CUADERNOS DE INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA HISTORIETA
Editado y realizado por
FRANCISCO TADEO JUAN
c/ Editor Manuel Aguilar, 17 - 7a.
46001 VALENCIA (ESPAÑA)
Teléfono: (96) 391.80.95
Publicación cultural periódica y sin ánimo de lucro.

COLABORADORES HONORARIOS
sin retribución alguna; por orden alfabético

Juan AROCAS
Juan ÁLVAREZ
Juan CASTAÑER
Nené ESTIVILL
Enrique MARTÍNEZ PEÑARANDA
Francisco NÁJERA
Manuel. OLALLA
José MARTINEZ (REBOTE)
Agustín RIERA TORRES
Arturo ROJAS DE LA CÁMARA
Ramón SABATÉS
Armando SALAS
José SANCHIS

"Comicguia, una preziosa rivista che ha il solo torto di uscire un po' di rado."
Luigi Baruffaldi
(Profesor y periodista italiano)

"Revista con muchos datos hemerográficos. Lo que nunca muere."
Jesús Cuadrado

"Enciclopedica Comicguia ... e vedi un po' se per rinverdire il ricordo dei nostri dimenticati disegnatori, dobbiamo attendere COMICGUIA."
Gianni Brunoro (Il Fumetto 1996)

"Para conocer la historia de los tebeos españoles, hay que leer Comicguia"
Antonio Lara

Premios de cómic revista 1984:
Mención especial 11ª edición, año 1989.

Premio Diario de Avisos:
Mejor labor pro historieta, año 1990

PORTADA Y CONTRAPORTADA :
MATÍAS ALONSO
CABECERA : ROJAS DE LA CÁMARA
CHRISTMAS POR GORDILLO

SUMARIO

EDITORIAL 3
SEBAS. Ilustración 4
A.BLASCO. " 5
MATIAS ALONSO. F.T.J. . . 7- 9
TRIOLOGIA. A. Riera . . . 10-17
LUIS VALIENTE. " . . . 18-20
JARKO EL TERRIBLE. . . . 21-23
M. ALONSO. Ilustraciones.
INEDITAS. 12-13-16
LA ISLA DEL TESORO . . . 24-26
HISTORIETA COMPLETA . . 27-30
Ilustraciones Inglesas . . 31-38
F.Rincon. F.T.J.. . . . 39
DominiqueF.T.J. 40
GORDI. Nicolas . . 42- 43
ALMANAQUE 1950 . . . 44
PERIS - SALAS . . . 45
SABATES - NENÉ ESTIVILL 46
ROJAS DE LA CAMARA . . 47
LOS MENDRUGOS 48-49
J. AROCAS 50
OLALLA - REBOTE . . 51
CASTAÑER 52- 53
FANZINES. NAJERA . . . 54
SANCHISTES. J. SANCHIS 55
EL C. POTAJE.(1) " 56
DICCIONARIO. F.T.J. 57 -59

ISSN 1133 - 6226
Depósito legal : V - 2899 - 1989

Recomendamos :
Texto Graf. - Matías Perelló, 21
46005 VALENCIA

EDITORIAL

Hay mucho que comentar, así que vamos al grano.

El nieto del rey, con largo nombre - ¡Pardiez ! - ha sido bautizado, y lo ha sido por no sé qué collons de prelado. Afortunadamente no ha tomado ninguna de las sectas esas que tanto abundan. España está contenta, sobre todo porque el presidente del gobierno monárquico estaba presente.

Ahora solo falta ver por donde sale el delfín. ¿Y si fuera 'gay' ? Habrá que ir pensando en arreglar lo de los matrimonios entre gays, así, España estará tranquila, además de bien.

Las pensiones van a subir un 1,000001 % con lo que los jubilados del Reino de España van aviados, y bien aviados que van.

En el diario Levante del domingo 4 de octubre de 1998, Matilde Salvador, compositora, dice que el valenciano es uno de tantos DIALECTOS que llevan al catalán, dice que le molestan y le "hace mucho daño la intolerancia y la violencia", le molesta a los ciudadanos que no amen a su ciudad, curiosamente su ciudad es Castellón, pero vive en Valencia, y dice en un alarde de TOLERANCIA, que nunca ha ido a un concierto de Rock, que no es música, que es consumo, que ...

Yo no quiero contradecirla, pues si no ha oído (ni visto BACKBOARD JUNGLE) a Bill Haley ... ! ¡Qué le voy a decir !

¿Sobre tebeos ? Pues, che, collons. No se. Sí, un gazapo. En Comicguía anterior se dijo que el donativo de suscripción era de Pts. 2.000 por 3 n°. No es así, es por CINCO (5) números, y es una fórmula para intentar la sobrevivencia de ésta, su revista, que como el resto del REINO DE ESPAÑA va ...

Por lo demás, ni con 70 Padrenuestros y 520 Aves de María, el Tebeo (a) Comic, Fumetto, B.D. o Historieta se salva.

Una no muy tristes Navidades, y un no muy penoso Año, ya sobado, 1999, les deseamos a todos, amigos, y ya saben, como decía Cassen : "Es broma".

FELIZ
AÑO 1.999
SEBAS
98

EDITORIAL

Hay mucho que comentar, así que vamos al grano.

El nieto del rey, con largo nombre - ¡Pardiez ! - ha sido bautizado, y lo ha sido por no sé qué collons de prelado. Afortunadamente no ha tomado ninguna de las sectas esas que tanto abundan. España está contenta, sobre todo porque el presidente del gobierno monárquico estaba presente.

Ahora solo falta ver por donde sale el delfín. ¿Y si fuera 'gay' ? Habrá que ir pensando en arreglar lo de los matrimonios entre gays, así, España estará tranquila, además de bien.

Las pensiones van a subir un 1,000001 % con lo que los jubilados del Reino de España van aviados, y bien aviados que van.

En el diario Levante del domingo 4 de octubre de 1998, Matilde Salvador, compositora, dice que el valenciano es uno de tantos DIALECTOS que llevan al catalán, dice que le molestan y le "hace mucho daño la intolerancia y la violencia", le molesta a los ciudadanos que no amen a su ciudad, curiosamente su ciudad es Castellón, pero vive en Valencia, y dice en un alarde de TOLERANCIA, que nunca ha ido a un concierto de Rock, que no es música, que es consumo, que ...

Yo no quiero contradecirla, pues si no ha oído (ni visto BACKBOARD JUNGLE) a Bill Haley ... ! ¡Qué le voy a decir !

¿Sobre tebeos ? Pues, che, collons. No se. Sí, un gazapo. En Comicguía anterior se dijo que el donativo de suscripción era de Pts. 2.000 por 3 n°. No es así, es por CINCO (5) números, y es una fórmula para intentar la sobrevivencia de ésta, su revista, que como el resto del REINO DE ESPAÑA va ...

Por lo demás, ni con 70 Padrenuestros y 520 Aves de María, el Tebeo (a) Comic, Fumetto, B.D. o Historieta se salva.

Una no muy tristes Navidades, y un no muy penoso Año, ya sobado, 1999, les deseamos a todos, amigos, y ya saben, como decía Cassen : "Es broma".

FELIZ
AÑO 1.999
SEBAS
98

Te agradezco y
Felicito cordialmente
POR TU

3/11/87

MATÍAS ALONSO, EL BUSCADO Y ENCONTRADO

por Francisco Tadeo Juan

Sencillamente había desaparecido. Se lo había tragado la tierra a este gran artista querido por todos, compañeros y aficionados. Tímido, retraído y amable, como toda la Escuela Valenciana y otras.

Durante veinte años me pasé indagando preguntando a tirios y troyanos : "¿Quién, Matías Alonso ? Claro que lo recuerdo, era un gran tipo. Lo último que sé es lo que el amigo Luis Bermejo me dijo. Que se había ido a su tierra."

Otros : "Hombre, claro que recuerdo a Matías, formaba parte del grupo. Bermejo te dará más detalles."

Bermejo : "Hola Tadeo. Matías se fue a su tierra. Quería trabajar solo, pero ya no sé de él hace mucho tiempo ..."

Algo así como canta Nicola di Bari :

Che colpa ne ho
Se il cuore é uno zingaro e va
Catene non ha, il cuore é uno zingaro e va,
Fin che trovera, il prato piú verde che c'e,
raccogliera le stelle su di se,
e si fermera ... Chi sa, e si fermera.

O sea, repito, hay que aprender italiano para leer COMIC ORO, en vez de BASURA.

Así siguió la vida, hasta que mi ex - amigo,(© L. Conde) lo encontró, "beato lui", ya no hubo misterio. Había encontrado al artista de los lápices de oro.

Todos nos lanzamos a por él, Carlos González, el del Boletín, mi ex - amigo(© L. Conde) y, ahora que recuerdo, quizás lo "descubriera" Espallardo ; la cuestión es que llegó a tiempo para estar en el Diccionario de Uso de la Historieta Española, afortunadamente.

O sea que su zíngaro corazón lo trajo a Valencia, después Mallorca, más tarde de nuevo a Vizcaya, de ahí a Inglaterra, para al fin "encontrar el prado más verde", y se estableció ... Quizás.

Matías Alonso Andrés nació en TRAPAGARAN, que en « euskera » significa VALLE DE TRAPAGA, viviendo, ahora, en Zeanuri, otro valle verde, verde, en donde se siente feliz junto a su esposa Azucena. Vio la luz, pues, un 24 de Febrero de 1935.

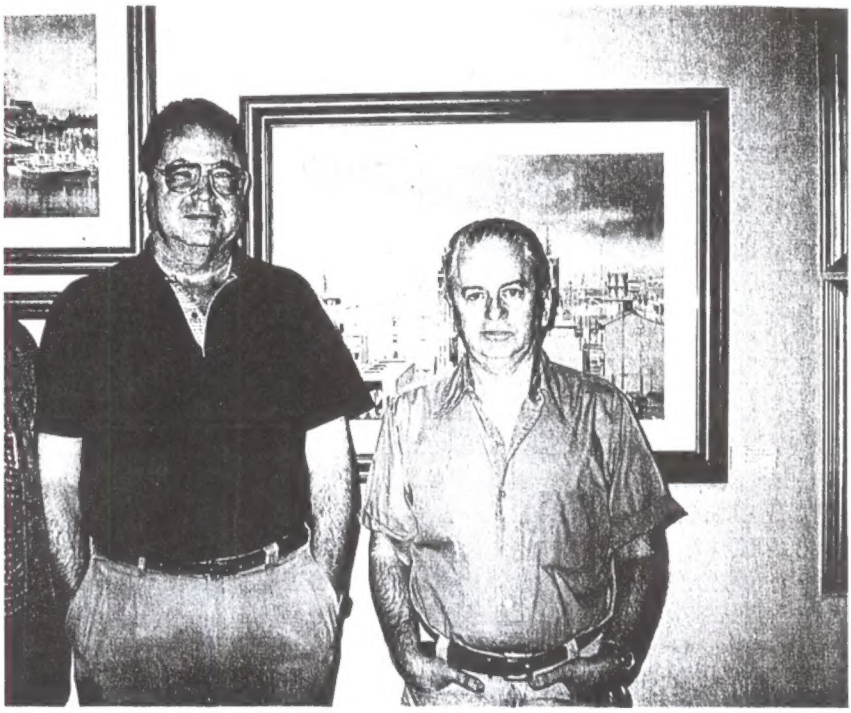
Sus inicios fueron como todos. Amor por los tebeos, influencias de aquí y de allá, estudios, dibujando hasta romper la mano y los lápices, hasta que, a los 17 años, manda unas muestras a la editorial Grafidea, y es contratado inmediatamente.

Allí realizó la célebre trilogía de EL CHARRO TEMERARIO, LA CAPITANA y EL AMULETO VERDE, que le hizo saltar a la fama. Antes, erróneamente se le atañen trabajos en la revista COLORÍN, posiblemente un despiste debido al logotipo aparecido en la portada de la colección LUIS VALIENTE, de la que en el Diccionario de Uso de la Historieta Española se escribe que « un puñado de episodios del serial LUIS VALIENTE fue su más importante realización », en lo que estoy completamente de acuerdo, sin, por ello, menospreciar EL AMULETO VERDE o la más querida, entre sus admiradores y lectores, HAZAÑAS DE LA JUVENTUD AUDAZ (LA SAGA DE LOS AZNAR), o su

trabajo, en "tebeoscope", a lo José Luis Salinas, con esas panorámicas ocupando toda una tira, que son de una belleza extraordinaria, ricas en detalles y movimiento.

En 1959, Matías Alonso se trasladó a Valencia, donde dejó huella artística y amigos, con uno de ellos, Luis Bermejo, se trasladó a las Baleares y después dejó atónitos a los del Reino Unido, donde permaneció una temporada, pero que, con tanto trabajo, ni llegó a ver la Torre de los Ingleses, como quien dice. De nuevo en su patria siguió con la Historieta, como hobby, y la pintura como desahogo artístico, continuando así hasta la fecha.

Acerca de sus lienzos, el prestigioso crítico de arte José María Arenaza Urrutia dejó escrito : « Matías Alonso, acunado por un dibujo excepcional, el color se contiene en sus límites. La realidad se mantiene en su lugar, con suaves toques neorrománticos. Matías Alonso Andrés no quiere que la emoción le estropee un buen paisaje. Pinta como dibuja, con rigor. Fiel a los principios de la armonía ... »



MATIAS ALONSO - 1997 - F. TADEO JUAN

INTENTO DE HISTORIETAGRAFÍA

NOTA : Se da como de Matías Alonso PIRATAS Y CORSARIOS de editorial Gestión y trabajos para COLORÍN de la editorial Grafidea, lo que es erróneo, según el autor gráfico.

1953.- EL CHARRO TEMERARIO. 44 números. Ed. Grafidea
1 ALMANAQUE CHISPITA 1954. Ed. Grafidea
1 ALMANAQUE CHISPITA / EL CHARRO TEMERARIO 1955. Ed. Grafidea
1955.- LA CAPITANA. 44 números. Ed. Grafidea
1 ALMANAQUE LA CAPITANA 1956
CORAZA NEGRA. Publicada en HÉROES DE PAPEL. Juan Miguel Pascual en 1993. 4 episodios. Inacabada, para Grafidea.
1956.- EL AMULETO VERDE. 24 números. Ed. Grafidea
1957.- JARKO EL TEMIBLE. Ed. Grafidea. 18 de los 20 números
LUIS VALIENTE. 24 números. Ed. Grafidea.
1959.- HAZAÑAS DE LA JUVENTUD AUDAZ (LA SAGA DE LOS AZNAR) Ed. Valenciana. 44 números
ALMANAQUE APACHE 1960. Ed. Maga
ALMANAQUE BENGALA 1960. Ed. Maga
1960.- ALMANAQUE CAPITÁN LÁTIGO 1961. Ed. Valenciana
1961.- EL GUERRERO DEL ANTIFAZ. Números 421 al 503. Ed. Valenciana
COMANDOS. Varios. Ed. Valenciana
1959.- SELECCIONES DE JAIMITO N° 14. Episodio EN LOS ABISMOS DEL MAR
1961.- SELECCIONES DE JAIMITO N° 35. Episodio UNA ESTRELLA DE SHERIFF
1963.- ESPÍRITU DEL OESTE. Ed. Maga. Cuadernos :
N° 01.- EL SHERIFF DE SAN ANTONIO
N° 02.- FALSA ACUSACIÓN. Guión y dibujos
N° 04.- LOS CAMPEONES DEL RÍO
1964.- N° 13.- ¡CUATRO FORAJIDOS !
N° 14.- RAYO DE LUNA
N° 19.- RESCATE AUDAZ
N° 25.- LA HIJA DEL BANDIDO
N° 28.- SARGENTO FURIA
N° 29.- EL NOVATO
N° 35.- EL GIGANTE
N° 43.- LOS PIRATAS DEL RÍO
N° 44.- EL IMPOSTOR. Guión y dibujos
1964.- FLECHA ROJA : LA ISLA DEL TESORO. Ed. Maga. N° 25 al 34
1965.- AVENTURAS DE MARCO POLO, con Bermejo
VIDA Y COSTUMBRES DE LOS VIKINGOS, con Bermejo. Cromos
AFRICA Y SUS HABITANTES, con Bermejo. Cromos

Para Inglaterra estuvo trabajando hasta para siete editoriales a la vez, mientras en la actualidad lo hace muy esporádicamente, dedicándose de lleno a la pintura.

trabajo, en "tebeoscope", a lo José Luis Salinas, con esas panorámicas ocupando toda una tira, que son de una belleza extraordinaria, ricas en detalles y movimiento.

En 1959, Matías Alonso se trasladó a Valencia, donde dejó huella artística y amigos. con uno de ellos, Luis Bermejo, se trasladó a las Baleares y después dejó atónitos a los del Reino Unido, donde permaneció una temporada, pero que, con tanto trabajo, ni llegó a ver la Torre de los Ingleses, como quien dice. De nuevo en su patria siguió con la Historieta, como hobby, y la pintura como desahogo artístico, continuando así hasta la fecha.

Acerca de sus lienzos, el prestigioso crítico de arte José María Arenaza Urrutia dejó escrito : « Matías Alonso, acunado por un dibujo excepcional, el color se contiene en sus límites. La realidad se mantiene en su lugar, con suaves toques neorrománticos. Matías Alonso Andres no quiere que la emoción le estropee un buen paisaje. Pinta como dibuja, con rigor. Fiel a los principios de la armonía ... »

MATIAS ALONSO - 1997 - F. TADEO JUAN

INTENTO DE HISTORIETAGRAFÍA

NOTA : Se da como de Matías Alonso PIRATAS Y CORSARIOS de editorial Gestión y trabajos para COLORÍN de la editorial Grafidea, lo que es erróneo, según el autor gráfico.

1953.- EL CHARRO TEMERARIO. 44 números. Ed. Grafidea
1 ALMANAQUE CHISPITA 1954. Ed. Grafidea
1 ALMANAQUE CHISPITA / EL CHARRO TEMERARIO 1955. Ed. Grafidea
1955.- LA CAPITANA. 44 números. Ed. Grafidea
1 ALMANAQUE LA CAPITANA 1956
CORAZA NEGRA. Publicada en HÉROES DE PAPEL. Juan Miguel Pascual en 1993. 4 episodios. Inacabada, para Grafidea.
1956.- EL AMULETO VERDE. 24 números. Ed. Grafidea
1957.- JARKO EL TEMIBLE. Ed. Grafidea. 18 de los 20 números
LUIS VALIENTE. 24 números. Ed. Grafidea.
1959.- HAZAÑAS DE LA JUVENTUD AUDAZ (LA SAGA DE LOS AZNAR) Ed. Valenciana. 44 números
ALMANAQUE APACHE 1960. Ed. Maga
ALMANAQUE BENGALA 1960. Ed. Maga
1960.- ALMANAQUE CAPITÁN LÁTIGO 1961. Ed. Valenciana
1961.- EL GUERRERO DEL ANTIFAZ. Números 421 al 503. Ed. Valenciana
COMANDOS. Varios. Ed. Valenciana
1959.- SELECCIONES DE JAIMITO N° 14. Episodio EN LOS ABISMOS DEL MAR
1961.- SELECCIONES DE JAIMITO N° 35. Episodio UNA ESTRELLA DE SHERIFF
1963.- ESPÍRITU DEL OESTE. Ed. Maga. Cuadernos :
N° 01.- EL SHERIFF DE SAN ANTONIO
N° 02.- FALSA ACUSACIÓN. Guión y dibujos
N° 04.- LOS CAMPEONES DEL RÍO
1964.- N° 13.- ¡CUATRO FORAJIDOS !
N° 14.- RAYO DE LUNA
N° 19.- RESCATE AUDAZ
N° 25.- LA HIJA DEL BANDIDO
N° 28.- SARGENTO FURIA
N° 29.- EL NOVATO
N° 35.- EL GIGANTE
N° 43.- LOS PIRATAS DEL RÍO
N° 44.- EL IMPOSTOR. Guión y dibujos
1964.- FLECHA ROJA : LA ISLA DEL TESORO. Ed. Maga. N° 25 al 34
1965.- AVENTURAS DE MARCO POLO, con Bermejo
VIDA Y COSTUMBRES DE LOS VIKINGOS, con Bermejo. Cromos
AFRICA Y SUS HABITANTES, con Bermejo. Cromos

Para Inglaterra estuvo trabajando hasta para siete editoriales a la vez, mientras en la actualidad lo hace muy esporádicamente, dedicándose de lleno a la pintura.

HISTORIETAGRAFÍA INGLESA. SERIES :

IDEHEAD BASE
THE TRAVELS OF TROYAH
THE SINKING OF THE KUNINGSBERG
THE LAST ASSEGAI
DAN DARE
GRIM AND GENTLE IN THE WAR
WARLORD
TERRY'S TROLL
THE TWISTER
COOSKIN GRENADIER
DRAGONCHILD
THE SPACE KNIGHTS
SONIC
BLOODHUNT
THE JEWEL IN THE SWORD
SPACE SHOOTER
WILOWBANK TALES
STRANGER IN THE SNOW
EXPEDITION OZOLO
DANA
SWORD FOR HIRE ... ETC. ETC.

REVISTAS Y EDITORIALES (entre otras)

AIR ACE	Fleetway Publications
WORD'S BOY	" "
EAGLE	" "
BATTLE ACTION	" "
THE VICTOR	D.C. THOMPSON
TWINKLE	" "
BUNTY LIBRARY	" "
COMMANDO	" "
THOSTPUR	" "
THE FIRESIDE BOOK,	etc. etc.

Valencia 20 Octubre 1998
F.T.J.

Una Saga Familiar : la Trilogía del "Charro Temerario", de Matías Alonso

por Agustín Riera Torres

1. : Allá en el Rancho Grande ...

"El Charro Temerario"

En aquel principio de los años 50 estábamos preparados y predispuestos para recibir a un personaje que nos acompañaría en nuestros sueños de aventuras. Nos gustaba Méjico y nos encantaba el habla "charra", el habla popular tan pegadiza y con la que nos gustaba hacer chistes. El cine y la canción mejicana triunfaban en España a pesar de que no teníamos relaciones diplomáticas con el país hermano : Jorge Negrete, María Félix, Pedro Infante (cuyo rostro aparece en el número 32 de la serie, página 5), Luis Aguilar, Dolores del Río, Pedro Armendáriz, Irma Vila, eran cantantes y actores populares que nos deleitaban. Sin hablar del humor entrañable de Cantinflas y Tin Tan, de las composiciones de Agustín Lara y de los lacrimosos melodramas de Arturo de Córdova. En particular nos gustaban las películas "rancheras", sobre todo por su estrecha relación con el Western al que tan aficionados somos los españoles. Íbamos a ver "una de mejicanos", como íbamos a ver "una de vaqueros". Y porque también estábamos disfrutando de las novelas y los tebeos de nuestro genial y entrañable "El Coyote", de Mallorquí. En 1952 apareció '**El Puma**', de Martínez, que recogía el personaje creado por Boixcar en 1946. Y seguía el éxito del '**Pequeño Luchador**', de Gago. En cine tuvimos '¡Viva Zapata!', de Elia Kazan, con Marlon Brando.

Así, en 1953, salió el primer número de una nueva colección, lanzada por Editorial Grafidea, que tanto éxito tuviera con El **Jinete Fantasma** y su hijo **Chispita** : **EL CHARRO TEMERARIO**. Fue una sorpresa agradable y en seguida nos subyugó : Juan Miguel, peón en un rancho, está enamorado de Lupita, la hija del amo. Para conseguir el dinero que necesita para desposarla, participa en una carrera. Sus amigos y compañeros de aventuras son Manuel, alto y flaco, y Turuta, bajo y rechoncho, desbordando siempre de simpatía. Cuando Don Luis, padre de Lupita, se entera del asunto, lo echa del rancho y obliga a su hija a casarse con otro rico ranchero. Pero en la ceremonia, Luis Miguel surge a caballo, de nombre Relámpago, y rapta a Lupita. La historia de amor se convierte en drama, ya que Lupita muere accidentalmente a manos de su padre en el segundo cuaderno. El "malo" de la historia, Zorro (!!??), y sus secuaces cometen fechorías y acusan al Charro que se convierte así en un proscrito que lucha para demostrar su inocencia. En el número 4 aparece Elena Cárdenas, quien lo salva de sus perseguidores. Cárdenas, un agente federal investiga el caso del Charro, y éste le salva la vida cuando Zorro y sus secuaces se hacen pasar por él para acusarlo. Todo termina bien; como es costumbre, salvo que, sorprendentemente, el Charro queda inválido en una silla de ruedas, por un disparo de Zorro.

Nos subyugó el estilo joven y dinámico de Matías Alonso, una dinámica exacerbada, llevada al paroxismo en las posiciones, gestos y acciones de los personajes. El trazo claro, elegante, noble, es característica suya desde el principio de la serie, pero vamos

viendo su evolución, su maduración, muy rápidamente. Son evidentes las influencias de los maestros de la época : Gago con 'El Pequeño Luchador' está en la base fundamental de toda la obra de Alonso (en los años 60 se ocuparía del 'Guerrero'); Luis Bermejo y su 'Aventuras del F.B.I.' (con quien colaboraría en la confección de portadas, cromos y otras series en los años 60 también); algo de Ambrós cogió en la confección de portadas, actitudes y simpatía de los personajes. Notamos también una influencia de Iranzo, en la exasperación de la figura, encuadres y movimientos de masas. No podemos olvidar la evidente influencia del Hogarth de Tarzán en los gestos (hasta el del dedo de punta), los músculos y algunas expresiones, y la de los tebeos "de Hadas" (rostros y trajes femeninos, adornos barrocos). Esta última característica nos compensaba un poco de la frustración que teníamos de no poder leer los tebeos de hadas, pues si se sorprendía a alguno con un tebeo femenino se le acusaba de "marica", y en aquella época todos queríamos ser "machos". Afortunadamente, mi madre era aficionada también a los tebeos y se compraba el "Florita", y yo, con esa excusa me lo pasaba "bomba" con las travesuras de Florita, las aventuras de 'Belinda' y los deliciosos dibujos de Vicente Roso. Todas estas influencias, sin embargo, naturales en un joven que debutaba, no impiden que, desde el principio se le nota, como a todos los grandes dibujantes, esa « marca » característica que poco a poco se va a desarrollar para llegar a ser completamente original y personal ; deshaciéndose rápidamente de las influencias. Su estilo va evolucionando en esta serie y ya desde el mismo número 3 se va destacando lo que lo va a caracterizar : el gusto por el detalle y los adornos que se manifiestan en los trajes charros, las mantas indias, los sarapes, incluso el mobiliario. Se ven cartucheras, herraduras y lazos, colgados en puertas o maderos ; mostradores de taberna con huellas de alcohol derramado y, detrás, pegadas a la pared, hojas de encargo o facturas ; recipientes indios cargados de frutas ; detallados trajes femeninos. Apreciamos los paisajes, donde cuida el tratamiento de los edificios, patios de ranchos con arcadas de estilo español, árboles y cactus, plantas diversas y rocas. A veces, entre dos escenas de acción, el dibujante nos lleva al borde de una pequeña cascada, de la que nos parece oír el cristalino sonido del agua en un remanso de paz. Alonso tiene el gusto del detalle y cuida sus decorados, como si los acariciara al dibujar. En ellos consigue reflejar un ambiente, como el de un pueblecito donde se ven las calles polvorientas, algún charro alejándose tranquilamente a caballo, bellas mejicanas con grandes ojos expresivos (Jorge Negrete les cantaría 'Que bonitos ojos tienes'), un indio durmiendo a la sombra de un edificio, una muchacha sonriente con su cesto de provisiones, las rejas de los ventanales.

Ya desde el número 7 se evidencia una de sus características : el crispamiento gestual de individuos y animales, que dan una extraordinaria impresión de movimiento, fuerza y violencia, no desprovista de nobleza y elegancia, a las escenas de acción.

La puesta en página consigue efectos visuales atractivos al salirse de la rigidez acostumbrada de las viñetas de tamaño uniforme. Es un regalo para la vista cuando Alonso nos gratifica con una gran viñeta en la que se explaya en los detalles, con el amor que lo caracteriza. Esto lo desarrollará cada vez más en las tres series que componen la saga.

Desde el mismísimo primer numero las portadas son soberbiamente realizadas, atractivas e impregnadas de simpatía, acción y belleza. No falta un rostro sonriente o bello a pesar de la dramática y continua acción.

EL CHARRO TEMERARIO
M. ALONSO ANDRES — 77

LA CAPITANA
M. ALONSO ANDRÉS 97

2.: Y nos fuimos a navegar ...

"LA CAPITANA"

Flaviano, el joven adoptado por el Charro y Elena, y Knut, el indio, son los protagonistas de esta serie que se presenta como la segunda parte del Charro Temerario, pero con un enorme anacronismo, puesto que nos vemos de repente proyectados casi un siglo atrás. Luego se arregló un poco la cuestión, puesto que salió hasta la Legión extranjera. Además, en la primera página ya vemos al Charro curado de su invalidez (¡un milagro, sin duda!). En aquellos años, salvo contadas excepciones, no le importaban mucho los detalles al público y la serie tuvo éxito. Y bueno, esos detalles son muy perdonables para la época. Las historias de piratas, con su exotismo tropical, sus mares y sus barcos, seducían a unos lectores con mucho deseo de evasión y era una prolongación de las películas del mismo género : 'La Isla del Tesoro', 'Rebelión a bordo', con Alan Ladd, el 'Peter Pan' de Walt Disney, y el 'Capitán Hornblower', con Gregory Peck. En historieta ya habíamos tenido obras maestras, como **'El Capitán Coraje'**, de Iranzo, **'El Diablo de los Mares'**, de Ferrando y **'El Hijo de las Galeras'**, de Gago. Además, desde 1951 conocía clamoroso éxito **'El Cachorro'**, de Iranzo. Sin olvidar, por supuesto, al **'Guerrero del Antifaz'**, con sus moros y sus piratas, incluso el Pirata Negro y la Mujer Pirata. En novela popular habíamos tenido al **'Corsario Azul'**, ilustrado por Batet y que luego fue protagonista de una historieta en la revista del 'Coyote', también por Batet.

Cuando salió el primer número, en seguida acaparó nuestra mirada admirativa el logotipo de la serie : La Capitana, con pistola y espada, y, sobre todo, con "minifalda". Matías Alonso fue cambiando la vestimenta de La Capitana en el logotipo en cada número, y, ¡lástima!, le dibujó un pantalón bajo la faldita, para que no se escandalizaran los beatos ni los hipócritas. Pero nuestra calenturienta imaginación suplía los estragos de la censura y de la autocensura. Con lo que hicimos rápidamente la relación fue con la 'Mujer Pirata', que habíamos apreciado en el Guerrero del Antifaz, del maestro Gago, influencia que encontraremos siempre en el estilo de Matías Alonso y su tratamiento de la narrativa, así como en los harenes de moras con gasas y velos transparentes.

La historia es sencilla. Flaviano y Knut se dirigen hacia Uruguay para ver a su tío y son atacados por un barco pirata. El capitán pirata, "El Arahucano", muere en el segundo cuaderno y Gisela es nombrada Capitana. Traicionada por su tripulación, hace un acuerdo con Flaviano para luchar contra los piratas. Asistimos a toda una odisea, con islas desconocidas, costas africanas con negros hogarthianos, esclavos, misioneros españoles, Legión Extranjera, etc. Como era habitual entonces, a pesar de la censura, asistimos a espadazos, tiros, puñaladas, torturas y latigazos. En Montevideo, el tío de Flaviano, rico armador, les regala un buque para su lucha contra los piratas. Se descubre el origen de Gisela, que resulta ser una dama de la alta sociedad inglesa, y que se llama Úrsula. Flaviano se enamora de Olga, la rubia hija del gobernador de las Malvinas, cuando se encuentran de paso en Liverpool. Mientras Gisela, envenenada por un malhechor, Pelirrojo, pierde la memoria, como la Margarita del Pequeño Luchador, pero sin consecuencias. Flaviano comprende que es de Gisela de quien está enamorado, pero teme la diferencia de rango y se va a Australia. Gisela se hace a la mar en pos de Flaviano y al final, se reúne con él y se casan. (La historia de Gisela me recuerda la de Sigrid, del Capitán Trueno, de un año posterior.)

Así se nos fue La Capitana, tras habernos dejado un almanaque para 1956, cuya portada representaba el logotipo tan querido.

El dibujo siempre va evolucionando, mejorando constantemente. Alonso consigue plasmar en sus dibujos el exotismo de los mares y territorios extranjeros, con lo que nos hace viajar con sus personajes. Encontramos su gusto por la nitidez y limpieza del dibujo, siempre elegante, refinado y barroco. Su pasión por el detalle lo muestra en la descripción gráfica que hace de barcos, armas, vestidos y uniformes, paisajes desérticos, pantanos y cañizales. Nos admiramos ante los suntuosos salones palaciegos, los tocados femeninos y el tratamiento excelente de las aguas del mar.

Muestra su gusto por el cine mejicano al hacer que Flaviano se parezca a Jorge Negrete y La Capitana a María Félix.

Un mérito particular de esta serie es de haber hecho que el protagonista principal sea una mujer, hecho insólito en la historieta española. Antes sólo había habido **'La Dama del Antifaz'**, de Parras, que conoció un número único. Sí habían habido heroínas, pero venían del extranjero, como **'Pantera Rubia'** o **'Gacela Blanca'**. Pero La Capitana se puede decir que fue la primera serie dirigida a los muchachos con una mujer como protagonista principal. Para el país del machismo que promovía la propaganda oficial del régimen, esta serie era revolucionaria, pues ponía de relieve una figura femenina, emancipada, libre y aventurera.

Esta colección desmintió el dicho de que "nunca segundas partes fueron buenas". La Capitana fue muy buena, en todos los sentidos de la palabra.

!! LA GOLONDRIZ VIVE !!
Escriba a :
PGARCIA
c/ Felipe de la Guerra, 6
28023 POZUELO DE ALARCON
(Madrid)

A.A.T.R.M.
Asociación Amigos del Tebeo de la Región de Murcia
Apdo. de correos, 61. 30570 Beniaján.

HOP! Rédaction, 56 Bd Lintilhac,
15000 AURILLAC

El Amuleto
VERDE
F. Alonso Andrés 97

3.: Mi amor se lo llevó un tigre ...

"EL AMULETO VERDE"

Esta tercera parte se desarrolló en la India de los tigres y los maharajás. La aventura y el exotismo nos zambulló en el universo de nuestras queridas lecturas de infancia y juventud, R. Kipling, Julio Verne, Sabatini, Salgari. En cine habían sido muy populares en España las películas de Sabú. En historieta habíamos tenido al **'Víctor Trice'**, de Martínez, al excelente **'Capitán Misterio'** de Freixas, las incursiones en la India de **'Roberto Alcázar'** y de **'Casiano Barullo'**, **'El Hombre Enmascarado'** ('Phantom') .. y, en 1956, **'El Hijo de la Jungla'**, de Gago.

Veinte años después ... Flaviano y Úrsula tienen dos hijos, Myrna y Humberto. Como recompensa por las buenas notas de los exámenes, sus padres han proyectado un viaje a la India. Kadur, alto dignatario hindú se fija en Myrna. Lleva un gran medallón "el amuleto verde", que encierra un gran secreto. Kim (¿de la India?), criado del príncipe Kadur revela a Humberto que Hatama, hermano gemelo de Kadur aspira al trono porque es ambicioso y cruel..El secreto del amuleto es que la persona de familia real que lo conserva en su poder es considerado como príncipe reinante, y también posee la clave secreta del tesoro oculto de un gran mongol. Conspiraciones, cacerías, peleas, misterios y suplantaciones se suceden a un ritmo endiablado como es característico de Alonso.

En esta tercera parte Matías Alonso llega a la plena posesión de su estilo, con la limpieza, nitidez y brillantez de un trazo seguro e impactante, barroco y detallado, sin llegar nunca a estar recargado. Plasma con mucha precisión el clima exótico y sensual de la India y nos admiramos de las magníficas ilustraciones, a veces de página entera y con tramado, que el dibujante se esmera en realizar. Belleza de decorados, suntuosos palacios y aposentos. El dibujo está repleto de una sensualidad que va bien con el decorado de la historia, un estilo que, con el tiempo, será inimitable y único en la historieta española.

Desgraciadamente esta tercera parte solo tuvo 24 números, en vez de los 44 de las dos partes precedentes. Así se terminó aquella saga, en un momento en que las series largas estaban pasando de moda y se acercaban los fatídicos años 60, que darían al traste con el tebeo clásico. Una época que no volverá y que los jóvenes de hoy, en su mayoría, no pueden comprender a la vista de aquellas colecciones que fueron, con el cine, nuestra máquina de sueños.

Pero Matías Alonso no había terminado de obsequiarnos con su grafismo. Seguirían otras series que harían nuestro deleite y que lo confirmarían como uno de los grandes de la historieta española de todos los tiempos.

A. Riera. París, junio de 1997

HABLAD. SE DISPARA
¿CÓMO RECIBIRÁ VUESTRO PUEBLO LA ....
NOTICIA? ¿NO SERÉ YO, ACASO, CULPABLE DE CUALQUIER SITUACIÓN POLÍTICA ADVERSA?

UNA GESTA DE AUDACES : LUIS VALIENTE

por Agustín Riera Torres

Con esta serie de 1957, Alonso nos zambulle en la guerra de la Independencia española. Ya habíamos tenido historietas (¡y de prestigio !) de bandoleros, patriotas y enmascarados frente al invasor francés del siglo XIX : **'El Caballero sin nombre'**, de Freixas, en la revista Chicos, en 1942 ; **'José María el Tempranillo'** y **'Diego Corrientes'**, de Maymir, en 1950 ; **'Capa Negra'**, de Badía, y **'Juan León'**, de José Grau, en 1954 ; más adelante, el propio Manuel Gago realizaría una serie ambientada en la época : **'El Guerrillero Audaz'**, en 1962, aunque estaba prevista para 10 años antes.

La acción se sitúa en 1808, tras la gesta del 2 de mayo. Se menciona en la introducción que « en diversos lugares de España surgieron grupos de patriotas que reunidos en guerrillas hostilizaban al invasor napoleónico. Nuestra historia se desarrolla en un pueblo de Andalucía en el cual la figura de nuestro protagonista, Luis Valiente, simboliza los héroes de la Independencia española que tanta sangre derramaron por la Patria. »

Con estas palabras de introducción se justifica la aparente intención de la serie como moralista, patriótica y de exaltación de los ''valores hispánicos'' de la propaganda franquista. La censura, con su omnipotencia coactiva, no puso trabas a una serie que, para mí, fue una inteligente burla del sistema imperante entonces.

La historia es la siguiente : El herrero José Valiente mantiene reuniones secretas nocturnas en un solitario y antiguo edificio en ruinas donde traman planes para rebelarse contra el invasor. Un traidor les denuncia al capitán René, adjunto del gobernador, quien le recompensa haciéndole matar. Las tropas francesas irrumpen en la reunión y René mata a José Valiente, haciendo prisioneros a los conjurados, entre ellos a Luis Valiente. Son luego liberados por Sergio, el prometido de la hermana de Luis, y forman una banda de guerrilleros que toma el nombre de ''Las Tres Estrellas'', dispuestas en forma de triángulo (masónico).

Así se lanza la serie que cuenta la lucha de los guerrilleros contra los franceses. La acción es constante, con numerosas repercusiones, suspense, intrigas, peleas, traiciones, peligros y misterios. Cuando empiezas a leer ya no te puedes parar hasta el final. Además, hay una excelente galería de personajes, aparte del principal :
el capitán René, el 'malo' de la serie, déspota, traidor, ambicioso. Quiere adueñarse del puesto del gobernador y casarse con su sobrina por interés ;
el general Pedro Dubois, gobernador de la provincia. Se parece a Franco, pero con grandes mostachos, como el Gregorio Gómez del Jinete Fantasma ;
Laura, hija mayor de José Valiente ;
Sergio, prometido de Laura, aliado de Luis Valiente ;
Lagartija, amigo de Sergio y precioso aliado ;
Lucero de Triana, bella gitana castiza, que pensaba casarse con el capitán René, pero despechada se alía con Luis ;
Juanillo, novio de Lucero y aliado de los guerrilleros ;
''El Papadas'', antiguo bandolero que se hace amigo y lugarteniente de Luis con su guerrilla ;
Marcela, sobrina del gobernador. Se hará novia de Luis ;

Máscara Azul, misterioso enmascarado que ayuda a Luis y que resulta ser ... (bueno, leer la historia, che) ;
"Águila de Fuego", árabe que había raptado al hermano gemelo de Luis ;
***Abdul**, hijo de unos ancianos árabes que* revelan a Luis la existencia de su hermano gemelo ; aliado de Luis contra "Águila de Fuego" ;
El sultán tunecino **Yusuf** ; su hermosa sobrina **Yasmina** ;
José Valiente, hermano gemelo de Luis que se hará novio al final de Elena ;
Elena, hermosa rubia al mando de una banda de guerrilleros ;
Y otros más que sería fastidioso de enumerar.

De nuevo nos hallamos ante el tema fundamental de la revuelta armada contra el tirano (¡había que ser valiente, valga el juego de palabras, para tratar este tema de manera tan clara, pero al mismo tiempo tan fina !). Por supuesto, notamos las argucias para burlar a la censura : el gobernador no es malo del todo y su sobrina se casará con el héroe. Situando la acción durante la guerra de la Independencia se disimula la alusión a la situación interior del país, invocando además uno de los elementos patrióticos del régimen : luchar contra el invasor extranjero para preservar la integridad de la Patria.

Encontramos en la serie la temática de la denuncia y la colaboración con el déspota, reuniones secretas para complotar contra el régimen, la fuerza bruta contra el valor y la defensa de las ideas justas, y un doble fin simbólico : Luis Valiente se queda en el pueblo con su mujer, como aceptando un sistema con el que no está de acuerdo, pero está obligado por las circunstancias, mientras que su hermano gemelo, su otro yo, se va con su guerrilla a seguir con la revolución. Disimuladamente se muestra la situación del español : unos permanecen en España, luchando por la existencia y esperando, soñando con el cambio, con tiempos mejores ; otros se han exiliado para *continuar la lucha desde el extranjero o* para respirar libertad, o para ganar dinero.

El extraordinario e impactante grafismo de Alonso va muy bien con la historia. Cautiva al lector haciéndole sentir las mismas emociones que los personajes. Su personalísimo estilo se va afirmando cada vez más y llega a un gran dominio de las líneas, las sombras y los paisajes. Estilo abigarrado, limpio, de formas sinuosas, elegantes y sensuales, lleno de contrastes de luz y sombra. Su dibujo se reconoce en seguida, al primer vistazo, sea cual sea el género que trate. Hasta cuando colaboró con Luis Bermejo se notaba su aportación que embellecía el estilo del madrileño de manera evidente. Se desgaja de su grafismo una atmósfera que es una mezcla de fantasía, de exotismo, de fuerza y delicadeza al mismo tiempo, de gracia y sensualidad, que muestra la exquisita sensibilidad y amor del artista por su arte y por aquellos a quienes va dirigido. Apreciamos los excelentes decorados, la buena documentación y ambientación de la serie, las atractivas portadas, los adornos en trajes y ropajes, los caballos siempre en movimiento, poniendo de relieve su esbeltez y musculatura.

Se manifiesta un contraste constante entre el resplandeciente sol de Andalucía en las escenas diurnas, y las sombras nocturnas en momentos dramáticos, oscuridad que se refleja hasta en el atuendo de Luis, que viste de negro. Representa la lucha del bien contra el mal, poniéndolo a la inversa, pues normalmente lo blanco representa el bien, la justicia, la vida, mientras que lo negro representa el mal, las tinieblas, la muerte. En la serie se

ha invertido el simbolismo, como en otros detalles, como diciéndonos las cosas « al revés, para que lo entendamos ». En la sombra se mantiene la lucha por el honor, la dignidad, la justicia contra el despotismo, aparente portador del bien y de la luz.

Por último, notamos lo que ya había puesto de manifiesto en La Capitana : la figura de la mujer, que acaricia con pluma y pincel. Numerosos son los personajes femeninos de la serie, y de nuevo encontramos la emancipación y libertad de la mujer en ellos. Si Marcela se casa con Luis y se queda en el pueblo con él, Elena, la rubia guerrillera, se va a la aventura con José. Nos quedamos con ganas de ver una segunda serie con Elena como protagonista. Pero, afortunadamente, Alonso continuó obsequiándonos con otras series.

París, agosto de 1998

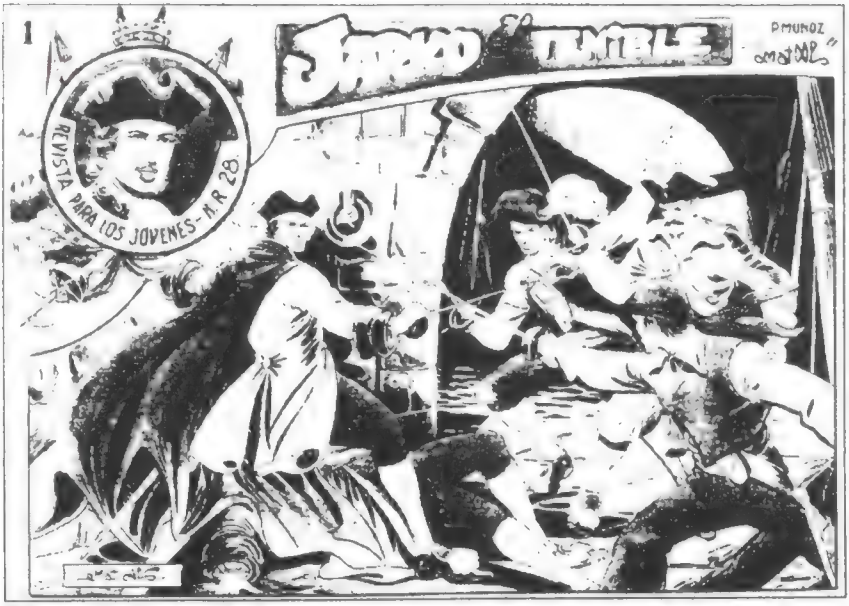
RECOMENDADO

Dirigirse :
JOSE FERNANDEZ GARCIA
c/ Olivos, 26
41500 ALCALA DE GUADAIRA
(Sevilla)

CHE LOCO
FANZINE
CARLOS ORTEGA D.
CASILLA CORREO CENTRAL, 620
5000 CORDOBA - ARGENTINA

EL BOLETIN
Carlos Gonzalez Fernandez
c/ Sardenya, 112 -3º - 4ª
08018 BARCELONA

-LOS TRES ESTRELLAS- Pag-8
¡EL PRESO SE ESCAPO!
¡A ELLOS!
¡HOGAN FUEGO!
LOS SOLDADOS DISPARARON, PERO ANTES QUE PUDIESEN DISPARAR, LOS ESPADACHINES CAYERON SOBRE ELLOS COMO UN CICLON



Editorial Grafidea 1957
20 números 17x24
Guión P. Muñoz
Dibujo Matías Alonso (18 números) y Jose Mª Ortiz (2 números)

Matias Alonso, es uno de los dibujantes favoritos de los llamados coleccionistas nostálgicos.

Si, desde luego parece haber unanimidad al respecto Matias Alonso gustaba a todos (o a casi todos, que para el caso es lo mismo) Más que hablar, el escribir sobre él parece justificado si se constata el peso especifico que posee entre los creadores de postguerra, de cara al aficionado, aparte de ser un eficaz narrador y mejor creador de ambientes, cada viñeta suya es bonita en si misma como dibujo y como composición Esto hace que un cómic de Matias Alonso sea atractivo Creador de, entre otras, El Charro Temerario, La Capitana, El Amuleto Verde, Luis Valiente, Hazañas de la Juventud Audaz (La Saga de los Aznar), El Guerrero del Antifaz, etc., en la década de los 50

En los 60 trabaja para la Editorial Maga, pasando a tinta el lápiz de Luis Bermejo de los albumenes de cromos ÁFRICA, LOS VIKINGOS y el suplemento de MARCO POLO que incluia la revista Pantera Negra, para la que realiza alguna ilustración y todavía encuentra tiempo para dibujar cuadernillos de EL ESPÍRITU DEL OESTE y episodios complementarios de diversos almanaques y algun que otro número de HOMBRES HEROICOS De la colaboración con Bermejo considera que fue, quiza, una experiencia positiva pero que no pudo seguir debido a que se aburria, dado que lo que le atraia era la realización de historietas, fundamentalmente porque le permitia desarrollar una creatividad

mayor que ningun otro medio de comunicacion, ya que esa creatividad se encuentra en la realización de los bocetos, ciertamente todo lo demás es técnica

Como buen representante del cómic postbélico, el estilo de Matias Alonso se adapta perfectamente al genero de la aventura. Sus historietas disponen de una amplia gama de recursos expresivos para diversificar y ocupar de manera hermosa ese espacio del que dispone en cada una de sus páginas

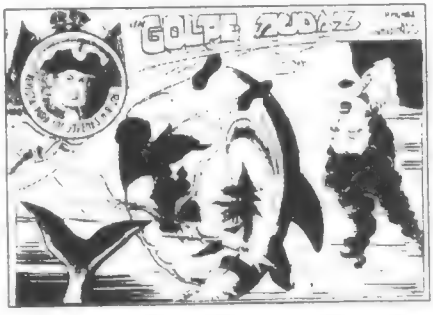
Al igual que ocurre con otras formas expresivas, tan sólo pretende adaptar sus mensajes a las posibilidades materiales de los ingredientes sobre los que se fundamenta De esta forma, como tema adecuado a los efectos plásticos y expresivos que puede poner en funcionamiento, hay que entender su brillantez en las escenas de violencia y en las batallas

Las escenas de violencia están resueltas magnificamente, con realismo, pese a algunas exageraciones efectistas, y describiendo perfectamente las escenas posteriores

A la efectividad del dibujo hay que añadir la de la planificación de las páginas, que confiere el ritmo adecuado a la narracion, y la elección de los planos que proporciona fuerza a la misma

Pero donde realmente destaca este autor es en su capacidad para enmarcar la accion en un escenario concreto, sobre todo si este es un escenario natural El dibujo de Matias Alonso posee algo surrealista Sus personajes son ágiles y en perpetuo movimiento Siendo un rasgo basico a la hora de juzgar su labor artistica, el fuerte contraste entre blancos y negros

Jarko, El Temible



Para el examen coherente de Jarko el Temible, para que su contenido tenga trazos de verosimilitud, debemos adecuarnos a las publicaciones, tanto literarias como gráficas, y a las peliculas de los años 40/50 que configuraron en nosotros el hoy perdido sabor de la aventura

Las dos, mas clásicas, plataformas de la aventura, tanto en el cine como en el cómic, son la selva y el mar, Téngase en cuenta que el gran protagonista de la aventura es alguien sorprendido por ella, alguien para quien la aventura no entraba en sus cálculos

En Jarko se dan estas premisas. Ricardo Dean se ve involucrado a la aventura, debido a la conspiracion pertrechada contra su progenitor por parte del Virrey de una colonia bañada por el mar de las Antillas

Dispuesto a desvelar la conjura contra su padre, embarca rumbo a las Antillas Una vez a bordo descubre que se halla en un buque negrero, tras liberar y amotinar a los presos, dará muerte al capitan negrero poniendose al mando de la tripulacion de este Comienza asi su andadura Jarko el Temible

El comic es fiel a las pautas que imperaban esos años la estela de la epica y la aventura con mayusculas Las peripecias van desde traiciones y raptos, abordajes, atravesaremos las profundidades de la Jungla, etc

Jarko es continuo arrebato de complicadas sustituciones Jarko nos presenta unos personajes que rara vez se están quietos que viven en continuo movimiento, como si ninguno de ellos tuviera que hacer otra cosa que participar en la accion ininterrumpida

Tengase en cuenta que en sus páginas todos los hallazgos son rápidamente relevados

De estas y otras muchas bondades se va nutriendo la historia en cada momento, proporcionando al lector ingredientes suficientes como para mantener su interés

Aun sin poderse afirmar que sea una serie extraordinaria, si que alcanza un nivel de dignidad y competencia profesional que seria deseable hubieran alcanzado la mayoria de las publicaciones que se lanzaban continuamente al mercado en aquellos años

M. López y E. Cegarra

NOVELAS FAMOSAS

La Isla del Tesoro

DE R.L. STEVENSON

ADAPTACIÓN: TONY LAY

DIBUJOS: MATIAS ALONSO

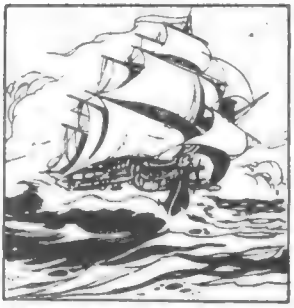
CAPITULO XXIII. EL FIN DE LOS PIRATAS

...MOS A LA MANO, DISPUESTOS A LA DEFENSA, PERO EN ESTE MOMENTO ESTALLARON LAS PISTOLAS DE LOS SALVAJES Y SILVER Y SUS COMPAÑEROS CAYERON SOBRE EL... ...ESPERABAN QUE EL DOCTOR HABRÍA TRAICIONADO... ...NO HAN SOBRE NOSOTROS. EN AQUEL MOMENTO SONARON TRES DESCARGAS DESDE LA MALEZA, MERRY Y DOS MÁS CAYERON AL SUELO, EL PRIMERO CAYÓ DENTRO DE LA CASA QUE HABÍA MALDECIDO MOMENTOS ANTES. DE LA ESPESURA SURGIERON EL DOCTOR Y HEA CON ARMADOS DE LOS FUSILES AÚN HUMEANTES. EL RESTO DE LOS PIRATAS HABÍAN HUÍDO COLINA ABAJO.
EMPEZÓ ENTONCES UNA PERSECUCIÓN ENCARNIZADA, DURANTE

...TROPEZAMOS CON EL PUERTO MAYORES... ...MENTE, TRATO POR TODOS LOS MEDIOS DE MATARLO A PALOS CON LA CULATA, NO PODÍA SE... ...TIROS DE MI, TAMPOCO HABÍA LOS APRESURARSE TANTO. LO... ...TRÁ FILIBUSTERO SE LANZARAN CON IRA CORAJUDA... ...AMOS, POR LA CANTIDAD DE MISMOS PRECIPITANCE... ...SPERANZAS, POR LA CANTIDAD DE MISMOS PRECIPITANCE...

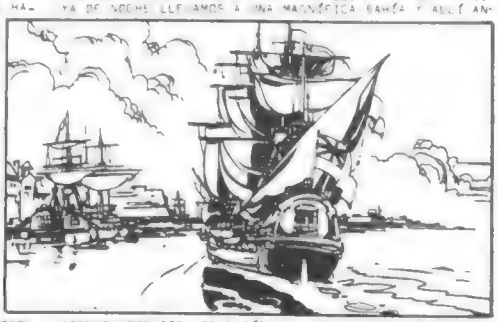
REUNIDOS CON EL CAPITÁN Y CON EL CABALLERO A LA ENTRADA DE UNA GRUTA, SUPE ENTONCES QUE ERA BEN GUNN QUIEN HABÍA TRASLADADO EL TESORO A ESE LUGAR.
ALLÍ ESTABA EL TESORO DE FLINT, EL TESORO CODICIADO POR TANTOS HOMBRES Y QUE HABÍA DESPERTADO TANTOS ODIOS Y TANTAS MUERTES. A LA LUZ DE LAS ANTORCHAS ENCENDIDAS BRILLABAN LOS DOBLONES Y LOS LINGOTES DE

ORO... TODOS NOS QUEDAMOS FASCINADOS. JOHN SILVER, QUE SE HABÍA REUNIDO CON NOSOTROS, ABRÍA UNOS OJOS COMO PLATOS Y NO PRONUNCIABA PALABRA. EL CABALLERO, MIENTRAS CARGÁBAMOS EL TESORO, DIJO A SILVER:
-ES USTED UN GRANDÍSIMO BRIBÓN, UN CANALLA, PERO CUANDO LLEGUEMOS A INGLATERRA LE JURO QUE NO LE LLEVARÉ A LOS TRIBUNALES; AL FIN Y AL CABO, USTED EVITÓ QUE NOS ASESINARAN A TODOS CUANDO TOMARON EL FORTÍN Y GRACIAS A ESO PUDIMOS ESCAPAR Y REFUGIARNOS EN LA CUEVA DE BEN GUNN. NO OBSTANTE, LA MUERTE DE TANTOS HOMBRES PESARÁ SOBRE SU CONCIENCIA COMO UNA PIEDRA DE MOLINO.
LA RECOGIDA Y EL TRANSPORTE AL BUQUE DE TODO AQUEL INMENSO TESORO NOS LLEVÓ MUCHO TIEMPO. SOLICITANDO



FIN AL FIN, MUERTO UNO DE AQUELLOS TRES FILIBUSTEROS QUE HABÍAN HUIDO Y HECHOS PRISIONEROS LOS OTROS DOS, SOLO FALTABA EMBARCAR, HABÍAMOS LLEGADO AL FINAL DE AQUELLA EMOCIONANTE Y TAMBIÉN PENOSA AVENTURA...

BÍA SIDO ESCENARIO DE TODAS NUESTRAS LUCHAS Y DESASOSIEGOS. ERA UN DÍA MAGNÍFICO. EL SOL RESPLANDECÍA EN EL ESPACIO Y NO HABÍA NINGUNA NUBE, SÓLO EL VIENTO FRESCO Y SUAVE QUE PUSO INMEDIATAMENTE EN MOVIMIENTO LA QUILLA. SENTÍAMOS TODOS UN SINFÍN DE ESPERANZAS E ILUSIONES. AHORA QUE LA AVENTURA LLEGABA A SU FINAL, YA DE NOCHE LLEGAMOS A UNA MAGNÍFICA BAHÍA Y ALLÍ AN-



CLAMOS. VIÉNDONOS EN SEGUIDA RODEADOS POR NUMEROSOS BOTES, CUYOS OCUPANTES, NEGROS, INDIOS MEJICANOS Y MESTIZOS VENDÍAN FRUTAS Y LEGUMBRES Y SE TAMBULLÍAN EN BARCA DE PEQUEÑAS MONEDAS. LA VISTA DE AQUELLOS ROSTROS BONACHONES, DE AQUELLAS GENTES ALEGRES QUE NOS OFRECÍAN SUS CESTAS REPLETAS, QUE PARA TODOS TENÍAN UNA LLUVIA DE ESPERANZA EN NUESTROS CORAZONES AHO-

ACONGOJADOS POR LOS DIFÍCILES MOMENTOS QUE PERVIVÍAN E IBAN A PERVIVIR SIEMPRE EN NUESTRO RECUERDO. LLEGAMOS POR FIN AL PUERTO DE BRISTOL. LA EXPEDICIÓN MERMADA, LOS RECUERDOS CERCANOS AÚN AGITANDO NUESTRO CORAZÓN. EL TESORO QUE TRAÍAMOS DESPUÉS DE TANTAS LUCHAS, TODO ESTABA AHÍ. CUANDO PISAMOS DE NUEVO TIERRA INGLESA Y LAS EDIFICACIONES QUE SE TENÍAN A LOS MUE-

LLES, TODO VUESTRO MUNDO VOLVÍA A SER COMO ANTES. EN EL QUE NADA HABÍA CAMBIADO. LA ALEGRÍA DE ABRAZAR A LOS SERES QUERIDOS ARRANCABA LÁGRIMAS...

...UNO DE NOSOTROS RECIBIÓ UNA ABUNDANTE CANTIDAD DE ORO, DE PLATA. SEGÚN LOS HABÍAN INCLINACIONES CADA UNO CONSTANTEMENTE. EL CAPITÁN SMOLLETT SE HABÍA ACOSTUMBRADO A LA VIDA DE MAR, BIEN PRONTO SE COMPRÓ UN PEQUEÑO TERRENITO CERCA DE LONDRES. A LOS POCOS MESES SE DEDICABA AL TRABAJO PARA PODERLE DAR A SU HIJO LO QUE HABÍA PERDIDO EN EL MONTE. EL CARPINTERO LLEVÓ SU FORTUNA, CASI TODA EN EL PARA EMPRENDER VIAJES A LAS TIERRAS REMOTAS, TODOS CONOCÍAMOS EL ESPÍRITU AVENTURERO QUE ANIDABA EN EL SANTOS.

Concluye en la página 20

(CONCLUSION DE "LA ISLA DEL TESORO")

...TAN HE DE [illegible] UNA A [illegible] ...ENTRADA [illegible] ...ANTES [illegible] ...BRISTOL, ENTERRO POR CENTENARES DE LIBRAS EN ORO Y PIEDRAS PRECIOSAS. YA HACE MUCHOS AÑOS QUE FUI ALLÍ, PERO NO CREO QUE HAYA NADIE TAN LOCO COMO PARA VOLVER A POR ÉL. A PESAR DE TODO, LE DOY GRACIAS, JIM, POR HABER ESTADO CONMIGO. EN UNA OCASIÓN ME SALVASTE LA VIDA; POR ESO LE ESTOY AGRADECIDO, AUNQUE NO SABE SI AHORA, CUANDO CONCLUYO ESTE RELATO, EMPIEZO RUMBO A NUEVAS ISLAS, EL CATALEJO BAJO EL BRAZO, SU PATA DE PALO Y LA ESPERANZA, LA ILUSIÓN Y LA AMBICIÓN HUMANAS PUESTAS EN OTRO TESORO ENTERRADO -QUIÉN SABE DÓNDE- EN LAS ENTRAÑAS DE UNA TIERRA INHÓSPITA Y HOSTIL, EN ALGUNA REMOTA LATITUD, DONDE OTRO PIRATA -DE LA MISMA CALAÑA QUE ÉL- ESCONDIÓ EL FRUTO DE SUS RAPIÑAS POR ESTE MAR QUE OCULTA TANTOS ODIOS, COMO PUDE COMPROBAR PERSONALMENTE, TANTAS MISERIAS HUMANAS Y TANTAS PASIONES.

GRAN CONCURSO LITERARIO de FLECHA ROJA

La narración que publicamos en este número ha sido premiada con la cantidad de CIEN PESETAS que recibirá el autor de la misma en su propio domicilio.

Flecha Roja invita a todos sus lectores para que nos envíen sus obras escritas, escribiendo en el sobre lo siguiente:

CONCURSO LITERARIO DE FLECHA ROJA
Editorial Maja
Plaza Toro, 16.
Alcira (Valencia)

Las obras tendrán de ajustarse a las siguientes características:

1º.-Deben ser originales, es decir inventadas por el concursante, y no haber sido publicadas anteriormente.

2º.- El tema será de elección del concursante, lo mismo si es de aventuras, cuentos, viajes o cualquier otro género.

3º.- Deberán ser narraciones morales y aleccionadoras, es decir, deben valorar el bien y condenar el mal, y sus protagonistas deben obrar como personas ejemplares.

4º.- Deberán venir escritas a máquina, a doble espacio y en cuartillas.

5º.- No tendrán menos de dos cuartillas ni más de cuatro.

6º.- Al pie de lo escrito habrás constar tu nombre y dirección y debajo, el nombre de aquel de nuestros dibujantes que desees que ilustre tu obra.

7º.- Los originales que nos envíes deben estar redactados correctamente y no tener faltas de ortografía. No obstante, serán puestos en manos de uno de nuestros redactores, quien se encargará de hacer las correcciones necesarias.

8º.-Las obras no premiadas no serán devueltas a su autor, por lo cual éste debe conservar copia de la misma y disponer de ella a su voluntad si a los seis meses de su envío no ha sido publicada en nuestra revista.

Esta narración ha sido premiada con CIEN PESETAS. Enhorabuena al autor, RAFAEL ALVAREZ [illegible], que vive en General Aranda, 25.- BURRIANA (Castellón).

LOS LEÑADORES DEL BOSQUE

El puente levadizo del castillo fue bajado y la pequeña comitiva abandonó el palacio. Ésta estaba formada por el rey, que marchaba delante de todos, montado en un caballo blanco, sus dos hijos, cuatro criados y tres nobles. Diez en total. La mañana era espléndida. El sol caía sobre el verde follaje del bosque dándole un alegre matiz. El alegre canto de los pájaros y el murmullo del agua, las flores con sus hermosos colores...todo se ofrecía para dar un paseo bajo los árboles, contemplando las maravillas de la naturaleza.

La comitiva se internó en el bosque en busca de la presa. Ésta no tardó en aparecer en un claro del bosque. Era un hermoso jabalí que al ver el tropel de gente se alejó corriendo.

-¡Ahí, señor! -exclamó uno de los criados dirigiéndose al rey.

-¡A por ella! -gritó el rey espoleando su caballo. Todos corrieron detrás del jabalí.

Poco a poco el rey fue dejando atrás a sus más inmediatos seguidores. La distancia que le separaba de los demás iba aumentando.

Al llegar a un claro del bosque el rey perdió de vista al jabalí. Sorprendido por la súbita desaparición de la presa, el rey recorrió a caballo los alrededores. Pero la búsqueda fue infructuosa, el animal no aparecía. Se volvió y entonces se dio cuenta de que estaba solo. Fue buscando a los demás, pero no los encontró. Los llamó gritando, pero solo el ruido de las ramas de los árboles al ser movidas por el viento contestó a su llamada. Bajó del caballo intentó orientarse, pero no lo logró.

EN LOS
Una aventura de Tony Bell por
TONY BELL, GRAN CAMPEÓN DE NATACIÓN AL SERVICIO DEL F.B.I., SE HALLA DISFRUTANDO DE UNAS MAGNÍFICAS VACACIONES EN COMPAÑÍA DE SU PROMETIDA JENNY BRUCE.-
MIS VACACIONES SON DELICIOSAS EN TU COMPAÑÍA, QUERIDA PERO EMPIEZO A SENTIR NOSTALGIA...
ERES DEMASIADO VALIENTE, TONY. TE SEDUCE LA AVENTURA, EL PELIGRO... TEMO QUE ALGÚN DÍA TU TEMERIDAD TE PIERDA.
NO TEMAS, JENNY. ESE DÍA NO LLEGARÁ NUNCA: EN BREVE PEDIRÉ TU MANO Y... ¿PERO QUÉ TE SUCEDE?
¡PERO...! ¿QUÉ ES ESO? ¡ES ASOMBROSO!
¡SE ACERCA A NOSOTROS! ¡TENGO MIEDO, TONY!
¡¡MIRA TONY!! ¡OH!...
VEAMOS CUÁLES SON SUS INTENCIONES.
LA NAVE SE ACERCA A NUESTROS AMIGOS SIN DARLES TIEMPO A REACCIONAR
¡SEGUIDNOS!
DESPACIO, AMIGO. ¿QUÉ DESEÁIS DE NOSOTROS?
¡OH!
¡OBEDECE O TE LLEVAREMOS POR LA FUERZA!
¡OH! ¿SÍ?, SE VE BIEN QUE NO SABÉIS CON QUIÉN TRATÁIS!
¡INSENSATO!
¡CUIDADO, TONY!
¡BRAVO, QUERIDO!
APODERÁNDOSE DE LA PISTOLA DE UNO DE LOS EXTRAÑOS SERES, TONY DISPARA SOBRE SUS ATACANTES
¡TOMAD, ATUNES!
TONY IGNORABA LOS DEVASTADORES EFECTOS DE AQUELLA ARMA DESCONOCIDA.-
¡DIOS MÍO! ¡NO HA QUEDADO DE ELLOS NI RASTRO!
¡QUÉ HORROR!
VEN, JENNY. EXPLOREMOS ESA NAVE MISTERIOSA.
¡NO, TONY! ¡POR FAVOR! ¿QUIÉN SABE LOS PELIGROS QUE ENCIERRA?
PERO LA BELLA JOVEN NADA PUDO CON LA RECIA VOLUNTAD DEL INTREPIDO CAMPEÓN. POCO DESPUÉS...
¡QUÉ MARAVILLA!
¿DE DÓNDE PROCEDERÁN ESTOS SERES?

NO LO SÉ, JENNY. PERO CREO QUE DE LAS GRANDES PROFUNDIDADES
¡ES INCREÍBLE!
PERO CIERTO, JENNY. LA EVIDENCIA ESTÁ AQUÍ. ¿TIENES TÚ IDEA DE LA EXISTENCIA DE NAVE SEMEJANTE Y DE SERES TAN RAROS?
NO SÉ QUÉ PENSAR, TONY... ES TODO TAN... TAN FANTÁSTICO...
JENNY ACCIONÓ DESCUIDADAMENTE UNO DE LOS MANDOS, Y...
¡EH, QUE ESTO SE MUEVE!
¡OH!
... LA NAVE SALIÓ IMPULSADA A GRAN VELOCIDAD.-
¿CÓMO SE PARARÁ ESTO?
¡ROCÉ ESA PALANCA SIN QUERER Y...!
¡NUNCA IMAGINÉ QUE PUDIERA EXISTIR NAVE TAN DE LOZ!
¡POR DIOS, TONY! ¡PARA ESTE BÓLIDO O NOS ESTRELLAREMOS CONTRA LAS ROCAS!
¡CUALQUIERA ENTIENDE ESTE LÍO DE PALANCAS!- VERÉ SI GIRANDO ESTE BRAZO...
¡BUENA LA HE HECHO!
¡ESTAMOS PERDIDOS!
LOS MANDOS NO OBEDECEN. NO CONSIGO DOMINAR LA NAVE... ¡PARECE SEGUIR UN RUMBO MARCADO POR RADIO!
¡QUÉ MISTERIO ES ESTE, TONY?
MIENTRAS, EN LO MÁS PROFUNDO DE LA SIMA VERDE...
¡JA, JA, JA! ¡YA ESTÁS EN MI PODER, TONY BELL...!

LA NAVE LLEGA A SU BASE Y POCO DESPUÉS LOS DOS JÓVENES COMPARECEN ANTE EL MISTERIOSO OBSERVADOR:
ESTOY ENCANTADO DE CONOCERLE, TONY BELL... Y A USTED TAMBIÉN, SEÑORITA, AUNQUE SU PRESENCIA NO ME BENEFICIE.
¿QUIÉN ES USTED Y QUÉ HACE AQUÍ?
¿NO HA OÍDO HABLAR NUNCA DE BORIS WOLF? ¡JA, JA!.
¿EL PROFESOR WOLF? ¡PERO SI USTED...!
¡OH!
TERMINE, TONY... HE MUERTO HACE TRES AÑOS. ¿NO ES LO QUE IBA A DECIR?; ¡JA, JA, JA! ¿LE GUSTARÍA SABER POR QUÉ SIMULÉ MI PROPIA DE--FUNCIÓN, SEÑOR BELL?
ESTÁS EN MI LINEA CHICA..
DURANTE MUCHOS AÑOS, PUEDE DECIRSE QUE TODA MI VIDA, HE ACARICIADO EL DESEO DE APODERARME DEL MUNDO. Y TODAS MIS INVENCIONES HAN IDO ENCAMINADAS A ESTE FIN.
EL MOMENTO CULMINANTE HA LLEGADO...
DISPONGO DE ARARATOS DESINTEGRADORES Y OTROS ELEMENTOS PRODUCIDOS POR MI INGENIO QUE ME ERIGIRÁN POR LA FUERZA EN EMPERADOR UNIVERSAL. ¡SERÉ EL HOMBRE DEL SIGLO!
DISPONGO DE HOMBRES QUE ME AYUDARÁN A REALIZAR MI PLAN. PERO NECESITO UNO CON DON DE MANDO QUE LES DIRIJA; UN HOMBRE QUE SEPA IMPONERSE POR SU VALOR. Y ESE HOMBRE ES USTED, TONY.
ES USTED UN DEMENTE, PROFESOR. ¡JAMÁS LE AYUDARÉ EN SUS EXCENTRICIDADES!
SI SUPONE QUE MIS PROYECTOS NO SON REALIZABLES, PRONTO CAMBIARÁ DE OPINIÓN. ¡SÍGAME!
OBSERVE ESOS CAÑONES: SON MI PRINCIPAL INVENCIÓN. SUS PROYECTILES NO SON MORTÍFEROS, PERO UNA SOLA DE SUS DESCARGAS SERÍA SUFICIENTE PARA DESTRUIR TODOS LOS CEREBROS HUMANOS DE UN CONTINENTE.
¡OH!
¿QUIERE DECIR QUE CONVERTIRÍA A NUESTROS CONGÉNERES EN SERES IRRACIONALES?
¡EXACTO! ¿CREE AHORA EN MI DOMINIO SOBRE EL MUNDO?
¡QUÉ HORROR!
DESDE AQUÍ CONTROLARÉ MI IMPERIO. USTED, A MI SERVICIO SERÁ PODEROSO. ¿QUÉ ME CONTESTA?
PUÉS ..
¡... ESTO, ASESINO!
¡AH!

¡EL MUNDO EN MANOS DE ESTE SABIO LOCO ESTÁ EN INMINENTE PELIGRO, JENNY! ¡DESTRUYE TODAS ESTAS MÁQUINAS INFER-...
...NOLES ANTES QUE SEA DEMASIADO TARDE!.
TOMANDO UNA PISTOLA DE PODEROSOS EFECTOS DESTRUCTORES, TONY DISPARA SOBRE LOS DIABÓLICOS ARTEFACTOS.
¡A MÍ, TONY!¡SOCORRO!
¡AG!
¡EL PROFESOR HA MUERTO! ¡SALGAMOS DE AQUÍ CUANTO ANTES, JENNY! ¡HE PREPARADO UN DISPOSITIVO QUE NO TARDARÁ EN HACER ESTALLAR TODO ESTO!
DESTRUIDOS LOS CONTROLES, TONY CONSIGUE DOMINAR LA NAVE Y POCO DESPUÉS...
¡SALVADOS!
AÚN ME PARECE INCREÍBLE LO QUE HE VISTO. ¿ESTOY SOÑANDO, TONY?
NO, QUERIDA. DESGRACIADAMENTE ES UN HECHO REAL QUE DEMUESTRA QUE LA CIENCIA, PUESTA AL SERVICIO DEL MAL COMO EN EL CASO DEL PROFESOR WOLF, SUPONE UN PELIGRO INMINENTE PARA EL BIENESTAR DE LA HUMANIDAD.-
ENTONCES... ¡HEMOS SALVADO AL MUNDO DE UNA CATÁSTROFE!
MIRA, JENNY: ES EL FINAL DEL PRETENDIDO IMPERIO DEL PROFESOR WOLF.
CUANDO CONTEMOS NUESTRA AVENTURA, NO LO CREERÁN.
SERÁ MEJOR QUE NO LO DIGAMOS, PARA NO ALARMAR A LOS PACÍFICOS CIUDADANOS.
TIENES RAZÓN, QUERIDO. GUARDÉMOSLO EN SECRETO...
FIN

BUNTY LIBRARY - MAY QUOTE) - 83

BRASSRIBS

WHEN Cindy Rogers was marooned on a desert island in the Pacific, her only companion was Brassribs, a robot butler invented by her dad
SCHOOL! I THOUGHT I'D ESCAPED FROM ALL THIS BRASSRIBS!
GEORGE I
GEORGE II
GEORGE III
BUT LEARNING NEED NOT BE BORING, MISS CINDY. OPEN THE SMALL COMPARTMENT IN MY BACK AND YOU'LL FIND SOMETHING.
I SHALL ASK YOU A QUESTION AND YOU SHALL PUNCH OUT THE ANSWER ON THE REMOTE CONTROL DEVICE. IF YOU ARE CORRECT I SHALL PLAY A TUNE. IF YOU ARE WRONG I SHALL BLOW A RASPBERRY.
TERRIFIC, BRASSRIBS!
WHEN DID GEORGE THE FIRST SUCCEED TO THE BRITISH THRONE?
GEORGE I
GEORGE II
GEORGE III
THAT'S EASY! 1714. MUM! YOU'RE NOT PLAYING A TUNE, BRASSRIBS. THIS THING DOESN'T WORK!
IT IS NECESSARY TO AIM THE DEVICE IN MY DIRECTION, MISS CINDY. THEN THE RED LIGHT WILL GO ON.
OKAY, BRASSRIBS! I'VE GOT IT! NOW — NEXT QUESTION!
GEORGE THE SECOND SUCCEEDED IN 1727, RIGHT?
GEO
GEO
GEO
IT MUST BE RIGHT, IT CAN'T BE WRONG. ♪♫
Later—
HISTORY IS OVER. NOW WE MOVE ON TO GEOLOGY. AND, NO, MISS CINDY — IT ISN'T BORING!
HUH! I'LL BELIEVE THAT WHEN I SEE IT!
Brassribs led the way up into a mountainous area.
AH, WE SHOULD FIND SOME INTERESTING FOSSILS HERE.
WOW! THIS COULD BE FASCINATING.
But, a little later —
HEY! THIS CAVE IS LIKE A TUNNEL! I WONDER HOW FAR BACK IT GOES?
13 1 90 BTY

1997

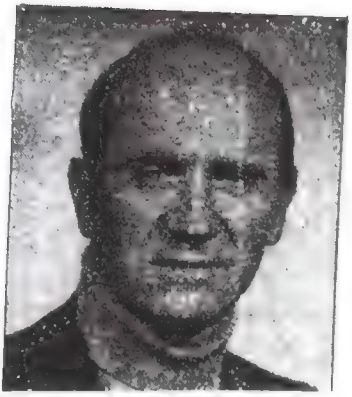
THE SARGE AND HIS SECTION GO UNDERGROUND !
NORMANDY, JUNE 1944. THE INFANTRY SECTION LED BY VETERAN SERGEANT JIM MASTERS IS FIGHTING FOR SURVIVAL... TRAPPED IN A BLIND ALLEY IN THE SHELL-TORN TOWN OF CAEN!
SPRAY LEAD SECTION! RAPID FIRE AND MAKE EVERY ROUND COUNT!
NICE SHOOTIN', SARGE! YOU'VE STOPPED THEM KRAUTS DEAD IN THEIR TRACKS!
THE SARGE
NOT FOR LONG! THANKS TO WET NOSE GREEN LETTIN' OUR PRISONER GO, THE JERRIES HAVE US BATTENED DOWN LIKE BILGE RATS!
I COULDN'T HELP IT, BIG SID! I—I'M SORRY!
RON GREEN WAS THE SECTION'S YOUNGEST REPLACEMENT ... SENSITIVE AND UNSURE OF HIMSELF.
FAT LOT OF GOOD BEIN' SORRY, KID! WHEN WE RUN OUT OF AMMO, IT'S CURTAINS ... FOR ALL OF US!
SHUT IT! BOTTLED-UP WE ARE, BEATEN WE AIN'T — NOT YET, ANYWAY!
BIG SID IS RIGHT ABOUT YOUNG GREEN, BUT IT'S A PROBLEM THAT'LL HAVE TO WAIT! RIGHT NOW, WE HAVE A FIGHT ON OUR HANDS!
AAAGH!
SUDDENLY...
UUGH! CREEPING MORTAR BARRAGE! ANOTHER COUPLA MINUTES, AN' WE'LL ALL BE COOKED MEAT!
HOPE SPRINGS ETERNAL, FELLAS! LOOK WHAT I'VE FOUND!

THERE, ENGLANDERS... TOP OF THE ALLEY, TURN LEFT AND YOU'LL BE BEHIND THE ... THE ...
QUICK, BIG SID – HE'S PASSING OUT!
DELAYED SHOCK, I SUPPOSE! STAY HERE, GREEN – GUARD THE JERRY! REST OF US ARE GOIN' TO HIT THOSE TANKS!
OKAY SARGE!
SECONDS LATER
BITTE ... WASSER! WASSER!
JERRY'S COME ROUND! THE POOR BLOKE'S ASKIN FOR WATER!
TO YOUNG GREEN, HE WAS NO LONGER A GERMAN... JUST ANOTHER HUMAN BEING IN NEED OF HELP!
YOU OKAY NOW?
JAWOHL, ENGLANDER!
I AM MUCH BETTER NOW!
AAAGH!
MINUTES LATER
NOTHIN' BUT A DEAD-END! I RECKON 'IM LOUSY KRAUT –
EARGE EARGE!
YOU'RE A GAMBLING MAN, PRICE – WHAT ARE THE ODDS THAT HEINIE HADN'T GONE DASHIN' STRAIGHT OFF TO GET HIS MATES?
FIFTY-TO-ONE AGAINST, BIG SID! 'COS HERE THEY COME NOW! WE'RE COOPED UP WITH OUR BACKS AGAINST A BRICK WALL ... AN' NOWHERE LEFT TO RUN!
THE JERRY'S GONE! ASKED FOR SOME WATER, THEN JUMPED ME!
YOU STUPID KID! FIRST HE LED US TO A BLIND ALLEY, THEN TRICKED YOU INTO LETTIN' HIM GO!
HAS THE SARGE A CARD UP HIS SLEEVE? FIND OUT NEXT WEEK!

96/97

THE LIVES OF TWO MEN HANG ON ONE SMALL ANIMAL!
NORTHERN FRANCE, AUGUST 1944. ON THEIR WAY FOR SOME WELL EARNED LEAVE IN LIBERATED PARIS, THE 3RD ARMY SECTION, LED BY VETERAN SERGEANT JIM MASTERS, STOPS AT AN ABANDONED COUNTRY HOUSE. THEY ARE ATTACKED BY TWO TRAINED KILLER DOGS AND AN AGEING GERMAN SOLDIER. ALL THREE ARE DISPOSED OF, BUT JIM MASTERS THINKS THERE IS MORE TO THE COUNTRY HOUSE THAN MEETS THE EYE!
THIS DEAD KRAUT WAS A BATMAN ALL RIGHT, SIR – ATTACHED TO COLONEL FRANZ STOELLER OF THE 10th PANZER GRENADIERS!
YOUR HUNCH WAS RIGHT SARGE! MATEY AND THE TWO KILLER DOGS MUST HAVE BEEN LEFT BEHIND TO GUARD SOMETHING!
BUT WHAT? ANY IDEAS?
ROY! THE HOUSE HAS BEEN STRIPPED BARE AND THE GARDEN'S AN OVER GROWN WILDERNESS!
IF THERE'S A MYSTERY TO THIS PLACE, I RECKON IT'S ONE WE'LL NEVER SOLVE! BEST FORGET IT!
SUITS ME! LET'S SEE IF CORP. HARDY HAS MANAGED TO RUSTLE UP SOME GRUB!
THE SARGE

Recordando a ...



FERNANDO RINCÓN, GUIONISTA CON PERMISO DE DIOS

Le dije, hazme un misal, recordando las palabras de Francisco Batet cuando me escribió, años ha, una larga carta biográfica. Me hizo, dijo, un misal.

Fernando Rincón me respondió con risas y diciéndome que le había hecho mucha gracia eso del misal dels collons, pues hacía años que había dejado la novia y el mundanal ruido y se había hecho ¡ SACERDOTE !

Había nacido Fernando Rincón Román en Ceuta el 20 de octubre de 1934, escritor nato a los 16 años ya escribía guiones para grupos de amigos que dibujaban historietas. Vivía por entonces en Almería, después se trasladaría a Madrid.

Estudió Teología y escribió temas teológicos, pero antes en su obra constan :

1951.- EL REY DE LAS TINIEBLAS, dibujado por Ferrando con el seudónimo de « Fussy » para la editorial Samara. 4 ejemplares duró la cosa.
LOS DOS GOLFILLOS, que sólo duró 1 ejemplar. Ed. Samara. Dibujado por J. Roca.
SIR FANTASMA, que no llegó a publicar la editorial Samara.

1962.- ROBERTO ALCÁZAR Y PEDRÍN. Editorial Valenciana. Varias historias.
PRÍNCIPE FURIA, publicado el la revista JAIMITO y otros trabajos para esta añorada (a pesar de todo) editorial.

1966.- EL JUSTICIERO NEGRO, su mejor aportación a la Historieta, con dibujos de Antonio Guerrero.

1981.- EL ENIGMÁTICO LORWAL, que quedó inédita.

La imaginación de este hombre era inagotable, y como prueba de su buen hacer, nos queda EL REY DE LAS TINIEBLAS, que un año después editaría Ferma con el nombre de LA SOMBRA JUSTICIERA, serie que duró más de un año con sus 47 números.

Ya hace tiempo que no sé de él, exactamente desde la primera visita del Papa, por aquel entonces me envió un par de libritos teológicos :
SURCOS y
MAYO : CITA CON MARÍA.

¿Dónde estás Fernando ?

Allá donde estés, reza por nuestro TEBEO, que el pobre lo necesita y LA CULTURA MÁS TODAVÍA.

RECORDANDO A ... DOMINIQUE

Fue su paso por la historieta como un relámpago, casi, pero ahí está Teodoro Dominique Llorente, nacido en Segovia, el 12 de abril de 1924.

Empezó sobre 1946/47 en la revista Flechas y Pelayos, habiendo antes realizado otras historietas infantiles.

Posteriormente realiza « Storyboards » para series de películas emitidas en New York.

Más tarde para la agencia Ibergraf es uno de los realizadores de DRAKE & DRAKE, con guión de Jarber y publicada por el diario Informaciones.

Para la editorial Rollán ilustrará portadas y algún cuadernillo de aventuras.

Se dedica a la publicidad, trasladándose a Salamanca, regresando a Madrid en 1960 para hacerse cargo de la agencia « Arge » como director.

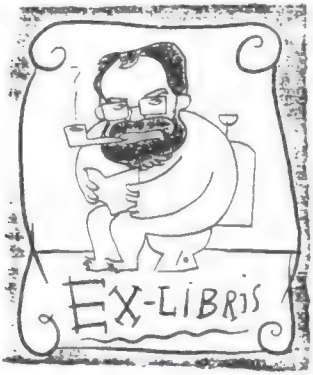
Realiza lanzamientos de películas (Carteleras de mano) para Mercurio Films, colaborando al mismo tiempo con la editorial Hispano Americana para la cual realiza varias historietas.

En la actualidad se dedica a la foto mural, una forma no menos artística de su carrera, marcada por lo variopinto de su arte congénito.

Terminología
(en broma pero muy en serio)
de los comics

por Antoni Guiral

ilustrado por AGJ Torres



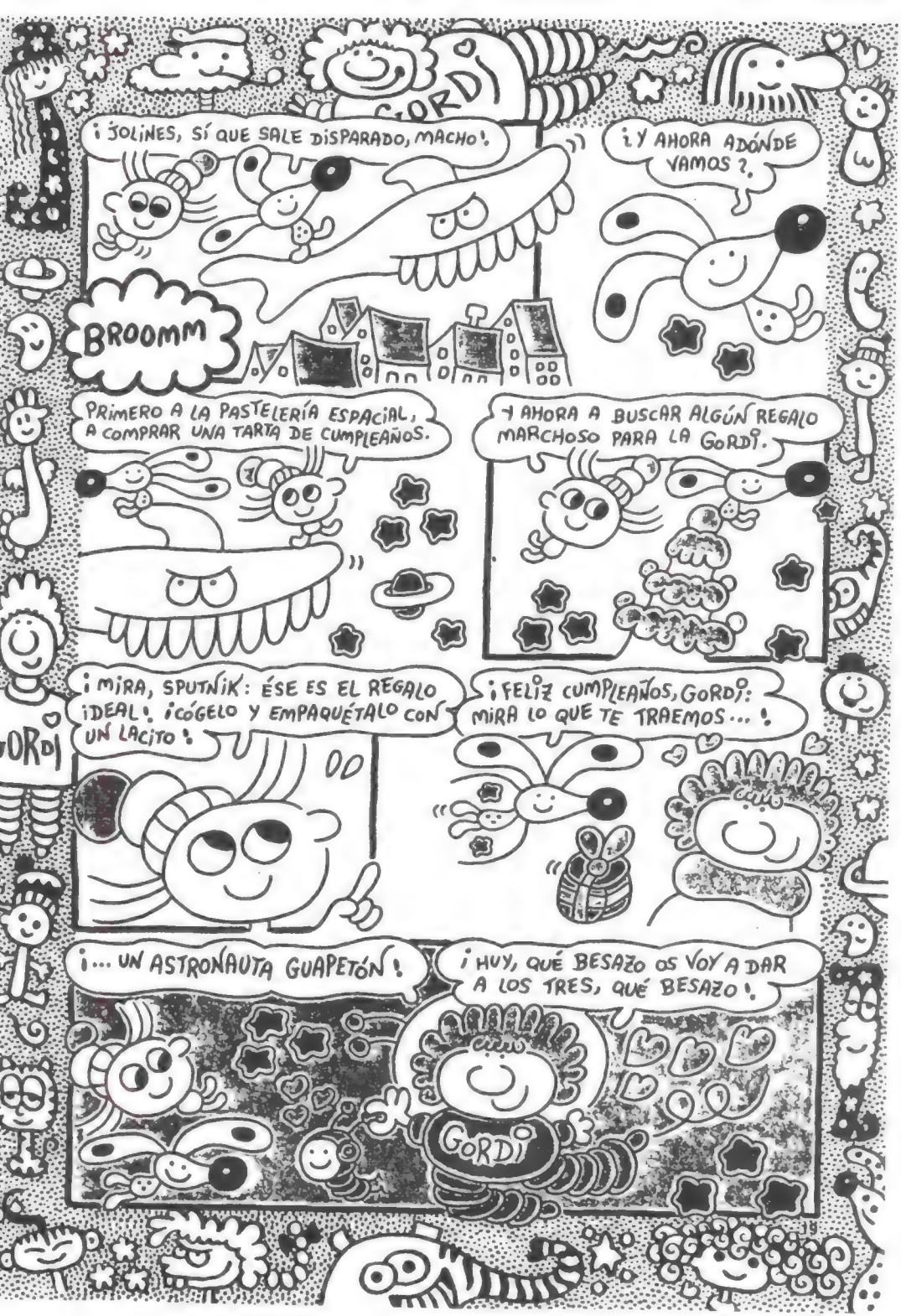
ediciones FUNNIES

SI NO TIENE ESTOS LIBROS NO SABE
LO QUE SE PIERDE. NO SE DUERMA QUE SE AGOTAN.

LA GORDA DE LAS GALAXIAS

POR NICOLÁS

GORDI

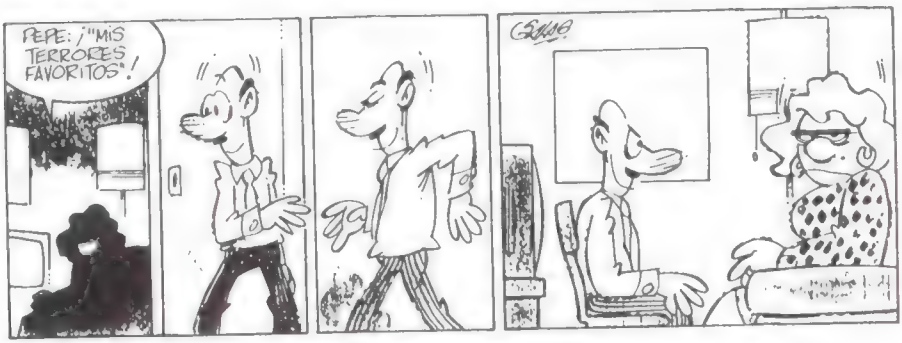

GORDI
¡JOLINES, SÍ QUE SALE DISPARADO, MACHO!
¿Y AHORA ADÓNDE VAMOS?
BROOMM
PRIMERO A LA PASTELERÍA ESPACIAL, A COMPRAR UNA TARTA DE CUMPLEAÑOS.
Y AHORA A BUSCAR ALGÚN REGALO MARCHOSO PARA LA GORDI.
¡MIRA, SPUTNIK: ÉSE ES EL REGALO IDEAL! ¡CÓGELO Y EMPAQUÉTALO CON UN LACITO!
¡FELIZ CUMPLEAÑOS, GORDI: MIRA LO QUE TE TRAEMOS...!
¡... UN ASTRONAUTA GUAPETÓN!
¡HUY, QUÉ BESAZO OS VOY A DAR A LOS TRES, QUÉ BESAZO!
GORDI

CALENDARIO FESTIVO
PARA EL AÑO
1950
ENERO
1 D La Circuncisión
6 V La Epifanía del Señor.
8 D San Maximino
15 D San Pablo.
22 D San Vicente Mártir
29 D San Valerio
FEBRERO
5 D Santa Agueda
12 D San Damián
19 D San Gabino
26 D San Néstor
MARZO
5 D San Eusebio
12 D San Gregorio
19 D San José
26 D San Braulio
ABRIL
1 S Fiesta de la Victoria.
9 D Ramos
6 J Santo
7 V Santo
9 D Pascua Resurrección
16 D San Calixto
23 D San Jorge
30 D Santa Sofía
MAYO
7 D San Estanislao
14 D San Bonifacio
18 J La Ascensión
21 D San Félix. O
28 D P Pentecostés
JUNIO
4 D Santísima Trinidad
8 J Corpus-Christi
11 D San Bernabé
18 D San Manuel
25 D San Guillermo
29 J San Pedro
JULIO
2 D San Justo
9 D San Cirilo
16 D Nstra Sra del Carmen
18 M Fiesta del Trabajo
25 M Santiago, Apóstol
30 D San Rufino
AGOSTO
6 D San Esteban
13 D Santa Elena
15 M. Asunción de Ntra Sra
20 D San Bernardo
27 D. Santa Eulalia.
SEPTIEMBRE
3 D Santa Basilia
10 D San Nicolás
17 D. San Juanino
24 D San Gerardo
OCTUBRE
1 D Día del Caudillo
8 D San Simeón
12 J Ntra Sra del Pilar
19 J Santa Teresa de Jesús
18 D San Heraclio
22 D San Valentín
29 D San Valentín
NOVIEMBRE
1 M Todos los Santos
5 D San Zacarías
12 D San Emiliano.
19 D San Poncio
26 D San Mauricio
DICIEMBRE
3 D San Lucio
8 V I. Concepción
17 D San Lázaro
24 D San Lucano
25 L Natv de N. S. J
31 D San Silvestre
¡¡ NO OS PERDAIS
LOS MEJORES
ALMANAQUES PARA 1950!!
ALMANAQUE DE El Guerrero del Antifaz
ALMANAQUE DE El Pequeño Luchador
ALMANAQUE DE Roberto Alcázar y Pedrín
Y EL EXTRAORDINARIO Y SINGULARISIMO
Almanaque de Locos
QUE INSERTAN DISTRACCIONES
CURIOSIDADES Y PÁGINAS CÓMICAS
PARA REIR DURANTE TODO EL AÑO
PEDIDLOS EN TODOS LOS KIOSCOS Y LIBRERIAS

NOCHE DE ENERO

¡BIEN HIJOS MIOS VAMOS A ESCRIBIR LA CARTA A LOS REYES MAGOS PUES YO TAMBIEN QUIERO PEDIRLES ALGUNA COSILLA!
¡OLE MI PAPA!
¡JAJA..LES HE PEDIDO A LOS REYES UNA CAJA DE BOTELLAS DE COÑAC!
DOS DESPUES EN EL CLUB DONDE ROQUE ALMUNA CITA
¡OYE, ROQUE, AQUI TE TRAIGO UNA CARTA URGENTE!
¿PARA MI? ¿DE QUIEN SERA?
MUY SR MIO: EL MOTIVO DE ESCRIBIR LE ES PARA COMUNICARLE LE EN PEDIDO A LO QUE VIVE DE LA CIU QUE YO NO PODEMOS LLE BAR NOS REGALOS ARLE DE NEA AM PROPIO DOMICILIO POR LO TANTO LOS PODRIA VD RETIRAR EN SU APARTADO DE CORREOS SIN MAS QUE NOS DIGAN
¿QUE LASTIMA..CON LA ILUSION QUE TIENEN MIS NIÑOS DE VER A LOS REYES..!
¡MUCHACHOS LES CONVIDO A UNA BOTELLA DE EXCELENTE COÑAC ..ESTA NOCHE ME DISFRAZAN DE REYES MAGOS Y VIENEN A MI CASA A TRAER LOS REGALOS QUE YO LES DE!
¡CONFORME, ACEPTAMOS!
AQUELLA MISMA NOCHE EN CASA DE ROQUE..
¡MIRAD, CHIQUITOS... YA LLEGAN LOS REYES!
¡QUE EMOCION, ROQUE!
¡QUE GANAS TENGO DE QUE LLEGUEN!
¡QUERIDOS NIÑOS..(EJEM..) AQUI OS TRAEMOS NUESTROS REGALOS Y A VD TAMBIEN YA ROQUE!
¡MUCHAS GRACIAS MAJESTADES!
¡OH!
¡LO HAN HECHO ESTUPENDAMENTE. ESPERENME MAÑANA EN LA TABERNA Y LES LLEVARE LA BOTELLA!
¡ESTA BIEN, COMADRE!
¡RECAMBATOS.. ESOS FRESCOS ME HAN CAMBIADO LAS BOTELLAS DE COÑAC POR AGUA MINERAL!
AGUA MINERAL CORDOBA
¡ESO NO LO CONSIENTO!
PERO ROQUE ¿DONDE VAS A ESTAS HORAS Y CON EL FRIO QUE HACE?
¡TENGO QUE HABLAR UN MOMENTO CON LOS REYES!
¡JAJAJA..POR ALLI LOS VEO ME VAN A ADORAR DE MI!
¡OIGAN, NO ESTOY DISPUESTO A QUE ME TOMEN EL PELO..CONQUE DEVUELVANME MIS BOTELLAS!
¿COMO?
¡AYYY!
¡NO ME HAGA EL "DESDICHADO" Y QUITEME ESA BARBA QUE YA ME HA TERMINADO LA FARSA!
¡OIGA YO BORRACHIN! ¿NO LE DA VERGUENZA MALTRATAR DE ESA MANERA A UN ANCIANO? ¡YO LE COSTARA CARO!
¿OH, PERDON..? ¿SON LOS REYES DE VERDAD?
EL SILBATO ME ALARMA DE LOS REYES FUE OIDO POR UN GUARDIA V.
¡Y NO ME EQUIVOCO LOS REYES MAGOS PIDEN AYUDA!
¡ARR..ESTO ME PASA A MI POR NO ENCONER BIEN LAS AMISTADES!
¡A BEBER A BEBER Y A DEVORAR LOS TURRONES DE COÑAC Y LOS MAZAPANES!

¡GRACIAS, JEFE... YA APARECIÓ LA FACTURA DE MENGÁNEZ!

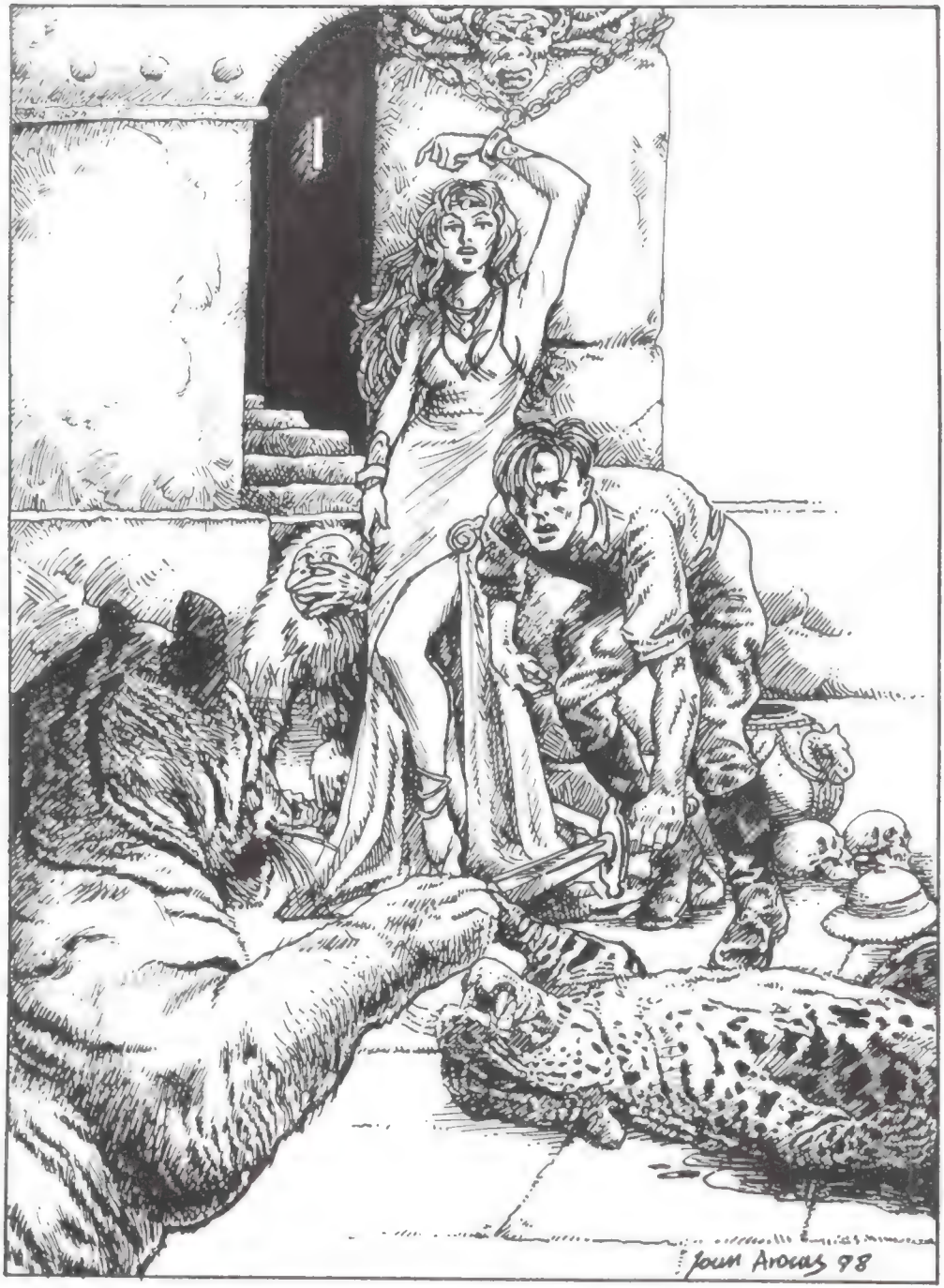

PEPE: ¡"MIS TERRORES FAVORITOS"!

¿QUIÉN ES EL JEFE?
¿QUÉ ESTÁS VIENDO, HIJO?
NO SÉ.. PARECE UN DOCUMENTAL SOBRE JORDI PUJOL.

ME LO RECOMENDÓ UNA NIÑITA DE ROSTRO INOCENTE Y ANGELICAL Y YO.....
¡LLEVARSE MI PAVITO DISPUES DE LO QUE MA COSTAO CRIALO CON TANTO MIMO! ¡¡RICONTRARRIDIELA!
¡IGUALICO IGUALICO QUE DIFUNTO DESU AGUELICO...
VILLAMULAS DEL MONTE
¡¡NO CORRER QUE ES PEOR!!
ASI QUE..: ATRACAREMOS UN PUEBLITO DE PALETOS TONTOS, INGENUOS Y CONFIADOS. NOS LLEVARÉMOS TRANQUILAMENTE UNOS PAVOS.. ¡Y A CELEBRAR LA NAVIDAD POR TODO LO ALTO!... ¡BRRRR...!!

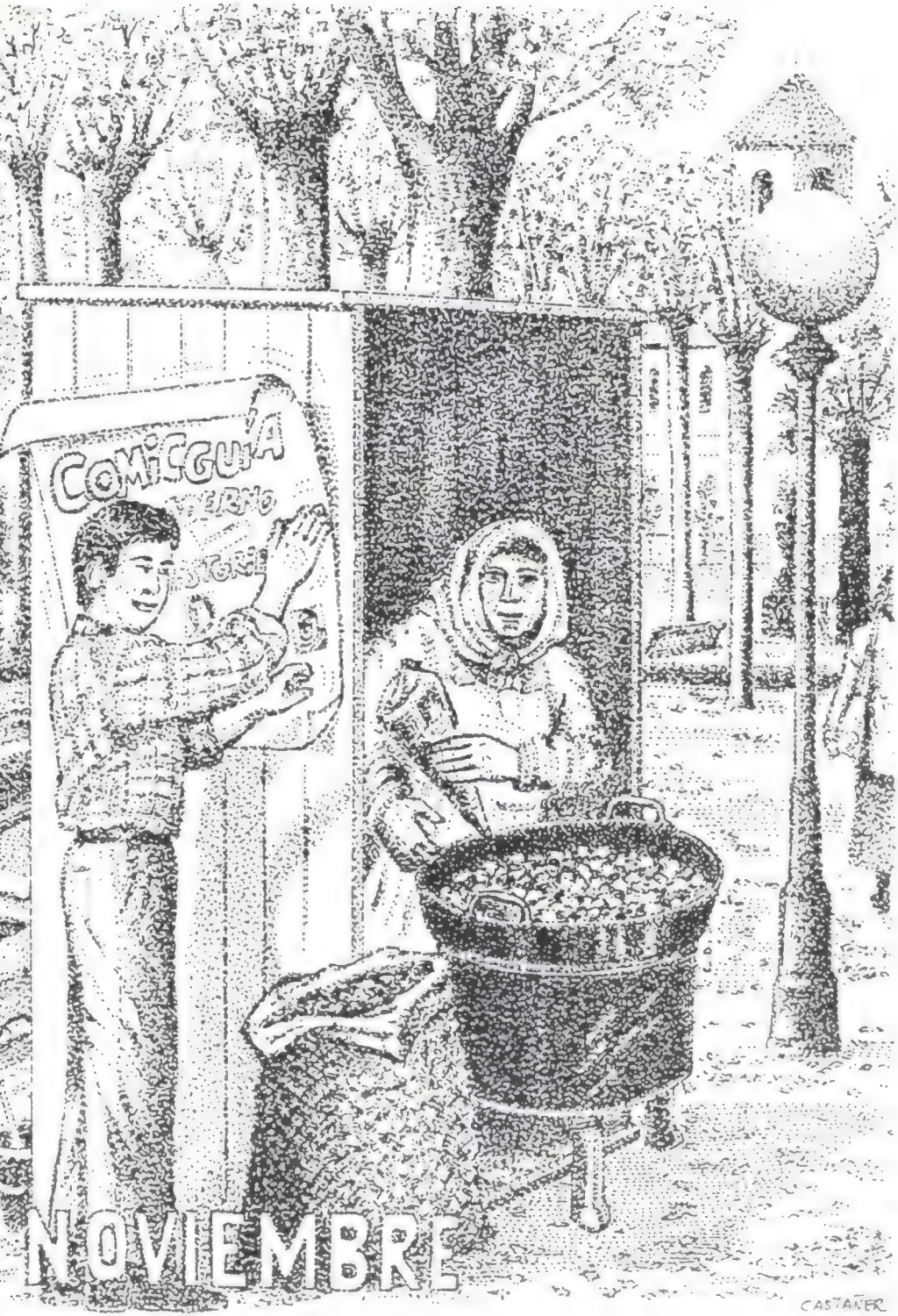
PARA Fº TADEO JUAN
CON ABRAZOS MENDRUGUEROS
DE JUAN ALVAREZ
10 06 97

ES MENESTER VEL CÓMO SE LO MONTA EL CALVO ANIJO ESTE
PERO, TETE... ¿DE DONDE HAS SACADO A ESA TITI?
PUES... EN RISULTA QUE ESTUDIABA FILOSOFÍA PERO SE HA DADO CUENTA QUE LO SUYO ES LA VETERINARIA
...ASÍN QUE LE HE OFRECIDO MI AYUDA AVALADA POR LARGOS AÑOS DE ESTUDIO... Y LO MÁS GUAY: ELLA TAMBIÉN LE DA AL ROLLO MUSICAL
¡Y HEMOS QUEDADO PARA TOCAR! ¡LOS DOS PODEMOS TOCAR! ¡Y NOS PODEMOS TOCAAR!
GLORIA, GLORIA ALELUYA GLORIA, GLORIA ALELUYA... CRISTO DIJO QUE QUIEN LLORA SU CONSUELO ENCONTRARÁ, QUIEN...
AVE MARÍA
TOTUS TUUS
192
JUAN JAVIER


Joan Arcas 98

REBOTE de la CUEVA

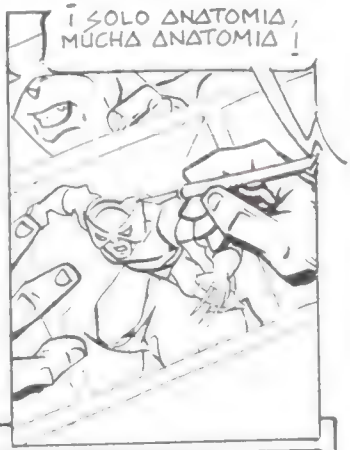
COMICGUÍA
CUADERNO
DE LA
HISTORIETA
OCTUBRE
CASTANER

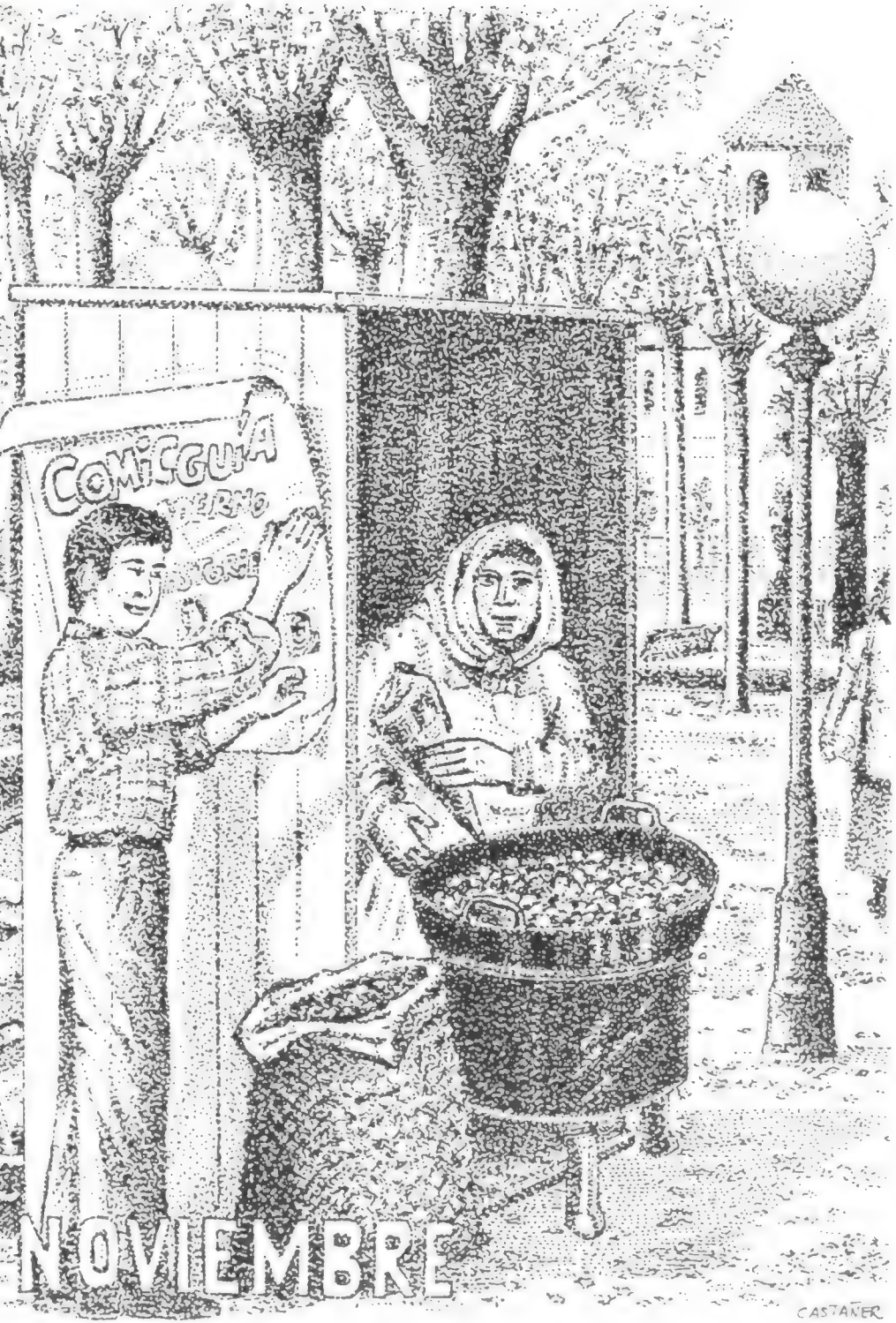

COMICGUIA
NOVIEMBRE
CASTANER

FANZINES (VIII)

© MEJERO 98

¡YA ESTÁ BIEN DE VELEIDADES EUROPEISTAS! ¡EL COMIC DEL VIEJO CONTINENTE ESTÁ EN FRANCA DECADENCIA!
¡LO QUE VENDEN SON LOS SUPERHEROES!
¡PUES VAMOS ALLÁ...!

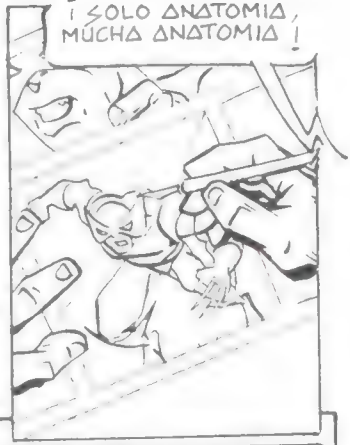



COMIGUA
NOVIEMBRE
CASTANER

FANZINES (VIII)

© MAJERA 98

¡YA ESTÁ BIEN DE VELEIDADES EUROPEÍSTAS! ¡EL COMIC DEL VIEJO CONTINENTE ESTÁ EN FRANCA DECADENCIA !
¡ LO QUE VENDEN SON LOS SUPERHEROES !
¡ PUES VAMOS ALLÁ ... !



J. Sanchis COMO NO PRESENTA
SANCHISTES
UNO DE 1958 (CUANDO NO HABÍAN SILICONAS, NI WONDERBRAS, NI LECHES)
¡VAYA PLAN!
PUES YO NO NOTO NADA ¿DONDE ESTÁN LOS RESULTADOS DEL PLAN DE DESARROLLO?
UNO de 1999
PENULTIMO AÑO DEL SIGLO XX
¿YA HABEIS VISTO MIS PELÍCULAS EN VIDEO Y TV? POCO A POCO, PERO YO NO ME PIERDO NI UNA
...Y ESTE ES EL ALTAR MAYOR DE LA CASA

LAS FEROCES PARODIAS DE J. SANCHIS 98-99

EL CAPITAN POTAJE

TODO PARECIDO CON EL ORIGINAL, SERA PURA CHAMBA

EL MALVADO PALLISO ENTRA EN EL DESPACHO DONDE EL TIRANO DE BORDELYS PLANEA NUEVOS IMPUESTOS PARA HACER LA PUÑETA A LOS CONTRIBUYENTES.
¡LO HEMOS ATRAPADO, SIRE! ¿QUÉ HACEMOS CON ÉL?
¡CUELGALO Y LUEGO LO JUZGAREMOS!...
¡A PROPOSITO! ¿QUIEN ES!
¿QUIEN VA A SER? ¡EL CAPITAN POTAJE!
¡¡¡EL CAPITAN POTAJE!!!

¡NO OLVIDARE ESTO, MI FIEL PALLISO! TE NOMBRARE VERDUGO MAYOR Y HARE QUE TE SUBAN EL SUELDO!
¡Y TANTO! ¡ASI NO TENDRAS QUE BAJAR A POR EL!
CALABOZOS
¡GRACIAS BWANA, DIGO SIRE! ¡ES UN HONOR!

¿QUIEN ES EL CAPITAN POTAJE? ¿EL COLLOTE? ¿EL FORRO? ¿EL TIARRO DEL ANTIFAZ? ¿RASKA-LILU? ¡NO SUS PERDAIS EL PROXIMO EPISODIO: ¡HERCULANO ATACA, UN EURO, BUTACA!

CONCISO DICCIONARIO UNIVERSAL DEL COMIC

1ª Parte : LOS PERSONAJES

por Francisco Tadeo Juan

©King Features Syndicate, Inc

22a entrega

LITTLE ANNIE ROONEY. - USA. - K.F.S. 10 enero 1929 - 30 mayo 1965. - Guión Brandon Walsh. Dibujos Eddie Verdier. Desde el 6 octubre 1930, después de 4 dibujantes, lo toma Darrel McClure.

Una huerfanita con perro, dulce y estupendamente dibujada con un estilo realista y detallado Una simpática historieta reflejo de una época con sensibilidad llorona

LITTLE LULU. USA. Saturday E.P. Junio 1935. Cartoon, Tira y Sunday.

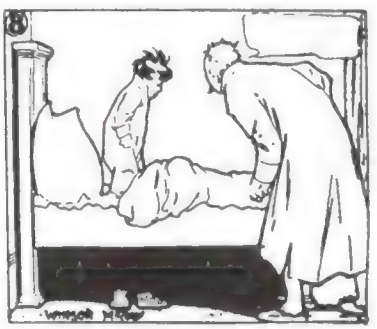
Marjorie Henderson Buell, creadora del Cartoon hasta 1947.

A partir de enero de 1948 (en el 1945 habia empezado en los Comic Books de la Dell) comenzaron las tiras diarias, que aunque con la firma de Marge (diminutivo de Marjorie) fueron escritas por John Stanley y dibujadas para la Dell (Western Pub.) por Woody Kimbrell.

Serie de gran éxito en norte y suramérica, una precursora de PEANUTS y MAFALDA, pero sin la carga de critica social, sobre todo de ésta última.

Agradable, pero un poco ingenua.

Little Lulu (M. Henderson Buell), © 1952 Chicago Tribune-New York News Syndicate



LITTLE NEMO IN SLUMBERLAND. USA. N.Y. Herald. 5 octubre 1905-1927. Autor : Winsor McCay.

Algunos críticos mencionan a Freud, de sueños autobiográficos de McCay, de sus « estudios que explora la profundidad del inconsciente », etc. etc

A mi me parece una página "NERD", "DULL", o sea un plomo, un pato.

Más que una historieta es un montón de viñetas, con cierto orden y con un, eso si, gran despliegue barroco y libre, que, sin el color de la época pierde casi todo.

LITTLE ORPHAN ANNIE. - USA - N.Y. News 5 agosto 1924. Autor : Harold Grey.

Esta huerfanita viene narrada con un aire humorístico, y con un estilo de dibujo caricaturesco y simple, que hoy llamarían "línea clara" Las aventuras de esta niñita con su perrito Sandy fueron muy bien acogidas y se diferenciaba de otras, aparte su sencillez gráfica, por sus rizos y sus ojos redondos y vacios

Desde el 9 de diciembre de 1979 se rebautizó la tira como el musical ANNIE y lo toma Leonard Starr dándole un aire más conservador

THE LONE RANGER. - USA. K.F.S.- 10 septiembre 1938 - 1971. Guión : Frank Striker (Autor del serial radiofónico). Dibujos : Ed Kressy. Desde enero 1939 : Charles Flanders.

Un Western famoso, al igual que ingenuo y entretenido, a la par

Un destacamento de Rangers es abatido por una banda de forajidos, de la emboscada sólo se salva uno, que es ayudado por un indio, Tonto El joven Ranger jura vengar a sus compañeros y, para no ser descubierto y perseguido por tomarse la ley en sus manos, se disfraza con un antifaz

Después de terminar con la banda sigue con sus andanzas cual caballero andante. Eso si, sin matar a nadie, a base de puñetazos y disparos a las armas de los malvados

El 13 Septiembre de 1981 se intentó un "revival" con el gran Russ Heath (Sgt. Rock) y textos de Cary Bates, sólo duró hasta el 1 Abril de 1984, desgraciadamente, pues era una buena historieta

LUCKY LUKE. - Bélgica. Revista SPIROU, 1948. Autor : MORRIS (Maurice de Bevère).

Una gran historieta belga con constantes apariciones de personajes célebres que Morris primero, y Goscinny desde 1955, parodian con verdadera fortuna y talento, el género Western

El dibujo de Morris, en principio inspirado en Segar, pronto adquiere un aire personal y de gran valor artistico humoristico. Hacia finales de los 70, sin embargo, la serie va terminando el filón y las repeticiones hacen mella en la serie Los Hermanos Dalton aburren, Ran Tan Plan deja de tener gracia y se convierte en un perro mas estupido que gracioso. En la actualidad están descendiendo las ventas y aparecen mas de tarde en tarde

CONCISO DICCIONARIO UNIVERSAL DEL COMIC

1ª Parte : LOS PERSONAJES

por Francisco Tadeo Juan

©King Features Syndicate, Inc.

22a entrega

LITTLE ANNIE ROONEY. - USA. - K.F.S. 10 enero 1929 - 30 mayo 1965. - Guión Brandon Walsh. Dibujos Eddie Verdier. Desde el 6 octubre 1930, después de 4 dibujantes, lo toma Darrel McClure.

Una huerfanita con perro, dulce y estupendamente dibujada con un estilo realista y detallado. Una simpática historieta reflejo de una época con sensibilidad llorona.

LITTLE LULU. USA. Saturday E.P. Junio 1935. Cartoon, Tira y Sunday.

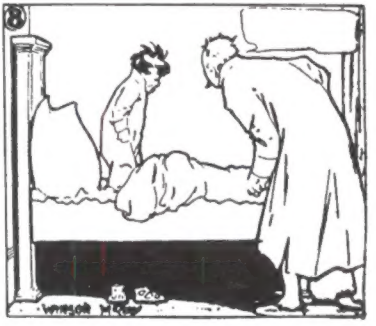
Marjorie Henderson Buell, creadora del Cartoon hasta 1947.

A partir de enero de 1948 (en el 1945 habia empezado en los Comic Books de la Dell) comenzaron las tiras diarias, que aunque con la firma de Marge (diminutivo de Marjorie) fueron escritas por John Stanley y dibujadas para la Dell (Western Pub.) por Woody Kimbrell.

Serie de gran éxito en norte y suramérica, una precursora de PEANUTS y MAFALDA, pero sin la carga de critica social, sobre todo de ésta última.

Agradable, pero un poco ingenua.

Little Lulu (M. Henderson Buell), © 1952 Chicago Tribune–New York News Syndicate



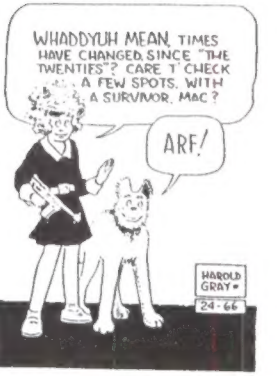
LITTLE NEMO IN SLUMBERLAND. USA. N.Y. Herald. 5 octubre 1905-1927. Autor : Winsor McCay.

Algunos criticos mencionan a Freud, de sueños autobiográficos de McCay, de sus « estudios que explora la profundidad del inconsciente », etc. etc.

A mi me parece una página "NERD", "DULL", o sea un plomo, un pato.

Más que una historieta es un montón de viñetas, con cierto orden y con un, eso sí, gran despliegue barroco y libre, que, sin el color de la época pierde casi todo.

LITTLE ORPHAN ANNIE. - USA - N.Y. News 5 agosto 1924. Autor : Harold Grey.



Esta huerfanita viene narrada con un aire humoristico, y con un estilo de dibujo caricaturesco y simple, que hoy llamarían "linea clara". Las aventuras de esta niñita con su perrito Sandy fueron muy bien acogidas y se diferenciaba de otras, aparte su sencillez gráfica, por sus rizos y sus ojos redondos y vacios.

Desde el 9 de diciembre de 1979 se rebautizó la tira como el musical ANNIE y lo toma Leonard Starr dándole un aire más conservador.

THE LONE RANGER. - USA. K.F.S.- 10 septiembre 1938 - 1971. Guión : Frank Striker (Autor del serial radiofónico). Dibujos : Ed Kressy. Desde enero 1939 : Charles Flanders.

Un Western famoso, al igual que ingenuo y entretenido, a la par.

Un destacamento de Rangers es abatido por una banda de forajidos, de la emboscada sólo se salva uno, que es ayudado por un indio, Tonto. El joven Ranger jura vengar a sus compañeros y, para no ser descubierto y perseguido por tomarse la ley en sus manos, se disfraza con un antifaz.

Después de terminar con la banda sigue con sus andanzas cual caballero andante. Eso si, sin matar a nadie, a base de puñetazos y disparos a las armas de los malvados.

El 13 Septiembre de 1981 se intentó un "revival" con el gran Russ Heath (Sgt. Rock) y textos de Cary Bates, sólo duró hasta el 1 Abril de 1984, desgraciadamente, pues era una buena historieta.

LUCKY LUKE. - Bélgica. Revista SPIROU, 1948. Autor : MORRIS (Maurice de Bevère).

Una gran historieta belga con constantes apariciones de personajes célebres que Morris primero, y Goscinny desde 1955, parodian con verdadera fortuna y talento, el género Western.

El dibujo de Morris, en principio inspirado en Segar, pronto adquiere un aire personal y de gran valor artistico humoristico. Hacia finales de los 70, sin embargo, la serie va terminando el filón y las repeticiones hacen mella en la serie. Los Hermanos Dalton aburren, Ran Tan Plan deja de tener gracia y se convierte en un perro más estúpido que gracioso. En la actualidad están descendiendo las ventas y aparecen más de tarde en tarde.

LUIS VALIENTE. - España. 1957. 24 n° 17 x 24. Autores : P. Muñoz guión. Matías Alonso dibujos.

Una digna serie, con bellas páginas de Matias Alonso, narrando las peripecias de un español contra la invasión francesa.

Nada "folklórica", pero sí muy documentada y ambientada por ese gran artista que es Matías Alonso, en mi opinión superior, incluso, a la muy elogiada "Saga de los Aznar". Pero esto es cuestión de gustos, más bien, por los géneros.

MAFALDA. - Argentina. - Primera Plana 29.9.64 - 1974. Autor : Quino (Joaquín Lavado). Tira diaria en el periódico El Mundo de Buenos Aires desde Marzo 1965.

La niña que arrambla con todo en los sosos años 60, quien, con sus preguntas y respuestas, deja en ridículo a la sociedad conservadora. Su ingenuo realismo choca con las costumbres, incluso, de los acontecimientos mundiales, sea politicos que sociales.

Tal vez, por ahora, la última gran tira cómica - crítica - satírica de la Historieta mundial.

MANDRAKE THE MAGICIAN. - USA. K.F.S.- Tira diaria y dominical. Diaria desde el 11 de junio de 1934, dominical desde Febrero de 1935. Texto : Lee Falk. Dibujos : Phil Davis. Desde 1964, Fred Fredericks.

En España se llamó "Merlin, el mago moderno", siendo ésta una serie con muchos seguidores, pues Mandrake toca todos los géneros, desde el misterio hasta la ciencia ficción. La fantasía de los autores no decae hasta finales de los 70, en donde Mandrake, su compañero negro Lothar, su novia Narda se pierden en lo insípido y repetitivo, por desgracia.

COMICGUÍA
CUADERNO
DE LA
Francisco Tadeo Juan
C/ Editor Manuel Aguilar, 17-7ª
46001 Valencia (España)
Tfn. 96-391 88 95